

# КД

КАЛИНИНГРАДСКИЕ ДОМА

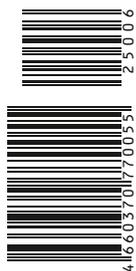
**ИДЁМ  
В МУЗЕЙ**

необычная экскурсия  
в Третьяковскую  
галерею

**ЛЕТНЕЕ  
МЕНЮ**

проекты  
ярких кухонь

16+



РЕКЛАМНОЕ ИЗДАНИЕ

## ТОЧКА ПРИТЯЖЕНИЯ

интерьер с видом на сад от студии  
**Арсения Лисниченко [alright.design](http://alright.design)**



КЛАСИМО®  
Сеть мебельных салонов

ТЦ «Балтийская галерея»,  
ул. Нарвская, 112

МЦ «Балтламинат»,  
Советский пр-т, 125

ТЦ «Гигант»,  
Московский пр-т, 255

ТЦ «Мега Мебель»,  
ул. Ген.-лейт. Озерова, 17 6

☎ 8-991-483-82-88

🌐 klasimo.ru



# ВАННАЯ ВАШЕЙ МЕЧТЫ – СТРОИТЕЛЬНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

## Sopro

немецкое качество  
и надежность технологий,  
проверенные временем



Клей для плитки и натурального камня

Наливные полы

Затирки для плитки,  
натурального камня и мозаики

Шпаклевки и ремонтные  
составы для железобетона

Кладочные растворы

Герметики и силиконы

Гидроизоляция

Составы для холодного цинкования

Препараты по очистке  
и уходу за плиткой и камнем

Специализированный  
инструмент  
и многое другое

Широкая  
цветовая  
гамма  
затирок и  
силиконов

## МАСТЕРОК

ООО «Мастерок»

тел.: 38-48-82

[www.sopro39.ru](http://www.sopro39.ru)

ул. Орудийная, 105, тел.: 59-73-10

| ул. Карла Маркса, 126, тел.: 677-327

**МИР ПЛИТКИ**  
МАТЕРИАЛЫ • САНТЕХНИКА • ИНТЕРЬЕРЫ

# ВЫСОКИЕ СТАНДАРТЫ НАПОЛЬНЫХ ПОКРЫТИЙ

Калининград,  
ул. Большая Окружная, 5  
8 /4012/ 31-22-00  
[www.mir-plitki.com](http://www.mir-plitki.com)





фото: Светлана Андрюхина

Если вы еще не побывали в калининградской Третьяковке, надо срочно исправлять ситуацию. Обязательно рекомендуем к посещению. И не только ради выставок (хотя это в первую очередь), но и ради самого здания, которое впечатляет своими архитектурой и дизайном. Все внешне просто и сложно одновременно, понятно, продумано, максимально дружелюбно к посетителям. На мой взгляд, это и есть главные критерии хорошего проекта.

Концепция здания принадлежит московскому архитектурному бюро «Меганом», одной из компетенций которого можно назвать арт-пространства. Студия Юрия Григоряна (его называют непосредственным автором концепции филиала Третьяковской галереи в Калининграде) и Ильи Кулешова разрабатывала проекты для Пушкинского музея, Новый музей Кремля, Российский павильон для Миланской триеннале и ряд культурных объектов. Связаться с самими авторами проекта нам не удалось, а на сайте «Меганом» проект описан кратко и специфично: «Алюминиевый корпус музея — анонимный контейнер для искусства. Ребрами жесткости служат бетонные двутавровые балки толщиной в метр и высотой в девять метров. Цельнометаллическая крыша размером 90 x 140 метров перфорирована окнами...»

«Анонимный контейнер для искусства» возбудил наш интерес, и мы записались на экскурсию, которую для нас провела директор Калининградского филиала Третьяковской галереи Камиля Байдильдина. Всем услышанным и увиденным делимся с вами. Материал о музее можно смело назвать гвоздем этого номера.

Тема арта настолько взбудоражила редакцию, что мы решили ее развить и создали собственную галерею на страницах «КД». Весь мир искусства в июле праздновал 88-летие Дэвида Хокни. Ныне здравствующий легендарный британец вдохновляет своим оптимизмом, яркими образами и интерьерными темами. На наш взгляд, это один из немногих современных художников, который в своих работах уделяет внимание не только людям, но и атмосфере, в которой они живут. Мы решили перенести солнечный мир Хокни в нашу действительность. И нам удалось! Смотрите, вдохновляйтесь. Также мы знакомим наших читателей с местными авторами. Уверены, в их портфолио найдется работа, которая отзовется лично вам. Непременно привносите искусство в свои интерьеры. Увидите, жизнь станет лучше.

*Елена Федотова, главный редактор  
журнала «Калининградские дома»*



Прямые поставки от компании-производителя  
**ЧЕСТНЫЕ ЦЕНЫ БЕЗ МАРКЕТИНГОВЫХ ХИТРОСТЕЙ**



ул. Калужская, 4/10,  
21-09-21,  
95-50-50  
eto\_moe\_ru  
mebelnakaluzhskoj  
www.eto-moe.ru



САЛОН С БОЛЬШОЙ ИСТОРИЕЙ

**ЭТО - МОЁ!**  
Мебель, которая вам подходит



# СОДЕРЖАНИЕ

## Интерьер

- 8 **Акцент на цвет**  
Проект Арсения Лисниченко с идеально выверенной палитрой.
- 16 **Мастерская под крышей**  
Уютная мансарда для юной леди с дизайном от Софьи Паничевой.
- 20 **Личные ощущения**  
Квартира, оформленная Марией Гавриленко для своей семьи.
- 24 **Зачарованный лес**  
Прогулка по Роминтенской пушце вместе с Викторией Лазаревой.

## В гости

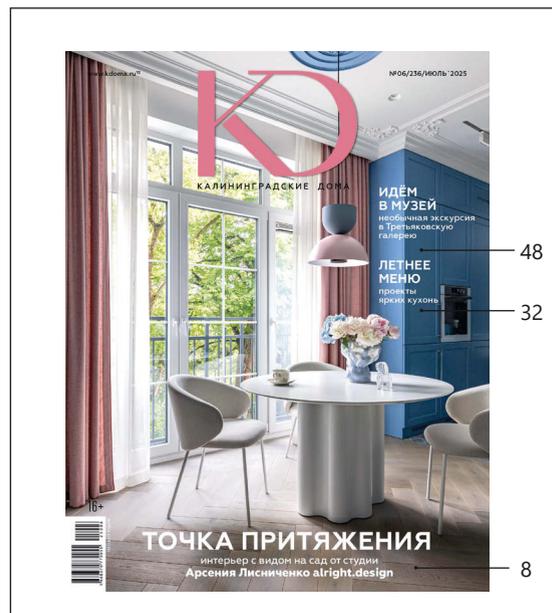
- 28 **Семейное гнездо**  
Екатерина Баскова пригласила редакцию «КД» на чай.

## Обзор

- 32 **Эмоции в красках**  
Кухни с позитивным дизайном.
- 34 **Держите себя в рамках!**  
Новая модель в салоне «Хаус Люкс».
- 35 **Стиль и надежность**  
Компания «Випарт» о преимуществах HPL-столешниц.
- 36 **Солнечное лето на кухне**  
Советы, как создать визуальный комфорт, от салона «Магия света».
- 37 **Крем-брюле и золото**  
Классика в прочтении компании «Мебельград».
- 38 **Время освежиться**  
Простые правила для удобной ванной комнаты.
- 40 **Водная часть**  
Сантехника и аксессуары с авторским дизайном.
- 42 **Сдавайся!**  
Особенности интерьеров для аренды.



8



48

32

8



40

Журнал «Калининградские дома» № 06 (236)

Адрес редакции и издателя:  
236040, Калининград, ул. Рокоссовского, 16/18,  
помещение 1, офис 19,  
тел.: 677-706,  
manager@kdoma.ru

Учредитель: ООО «Стартап»  
Издатель: ООО «Стартап»  
Генеральный директор: Анна Зак  
Редколлегия: Любовь Антонова,  
Марина Васильева

Главный редактор: Федотова Е. В.,  
тел.: (4012) 677-706, director@kdoma.ru

Журналист: Ольга Синявская  
Ведущий дизайнер: Наталья Крутцына

Фотоиллюстрации:  
Максим Максимов, Сергей Мельников,  
Екатерина Валева, Денис Кичатов,  
Светлана Андриюхина, Екатерина Гусева,  
Анна Орлова, Нина Жесткова,  
Александр Матвеев, Алексей Климов  
Корректор: Ольга Гревцева  
Отдел рекламы:  
Татьяна Сафронова, Дина Будная,  
тел.: (4012) 677-706, manager@kdoma.ru

Отдел распространения:  
director@kdoma.ru, тел.: (4012) 677-706

Свидетельство о регистрации ПИ  
№ ТУ 39 - 00117 от 01.03.2011, выданное  
Управлением Федеральной службы по  
надзору в сфере связи, информационных  
технологий и массовых коммуникаций  
по Калининградской области.  
Рекламное издание. (16+)

Редакция не несет ответственности за  
содержание рекламных материалов.  
Рекламируемые товары и услуги  
подлежат обязательной сертификации.  
Перепечатка материалов допускается  
только по согласованию с редакцией.  
Все права на материалы, опубликованные  
в номере, принадлежат «КД».

Отпечатано в типографии  
ООО «Янтарный оттиск»,  
г. Калининград, ул. Подполковника  
Емельянова, 230 6, офис 17  
Сдано в печать 16.07.2025.  
Тираж 1000 экз. Цена свободная.  
Распространяется адресно и в розницу.  
Места продаж: Калининград,  
Зеленоградск, Светлогорск.  
Газетные киоски, супермаркеты, АЗС.

Дата выхода в свет — 21 июля 2025 г.  
Журнал «Калининградские дома»  
входит в медиагруппу «Западная пресса».

Фото на обложке: Екатерина Валева



60



55



16

48

#### 44 Портфолио

##### Особый проект

#### 48 Экскурсия в Третьяковке

Архитектура и дизайн самого большого калининградского музея.

#### 52 Закрытый вопрос

Nandy House о своей работе на федеральном объекте.

#### 53 Свет в музее: в поисках идеала

Особая компетенция компании aledo.

#### 54 Real Doors — опыт и совершенство

Где заказать двери и мебель из натурального дерева.

##### Галерея

#### 55 Art & Design\*

Вдохновляющие картины Дэвида Хокни и предметы современного дизайна.

#### 60 Мастера

Работы калининградских художников.

##### Событие

#### 66 InterioRRoom + ColorLab — теперь на новом месте

Известный калининградский салон приглашает на новоселье.

##### Эксперт

#### 68 Мечтать и строить

Руководитель компании «Интэкс» об особенностях малоэтажного строительства.

#### 70 Дизайн в лицах

\* Искусство и дизайн



Третьяковская  
галерея  
Калининград

# АКЦЕНТ НА ЦВЕТ

БАЛАНС ОТТЕНКОВ, ТЕКСТУР  
И ПРИНТОВ В ПРОЕКТЕ  
СТУДИИ ALRIGHT.DESIGN.

---

текст: Ольга Синявская  
фото: Екатерина Валеева  
стиль: Екатерина Яруш





ОБЕДЕННАЯ ГРУППА, КРОВАТЬ,  
МЕБЕЛЬ ДЛЯ ЗОНЫ КАБИНЕТА

**SERVANT**  
change your space

Калининград, ул. Чайковского, 4-10,  
тел.: 95-61-09, [www.servant.su](http://www.servant.su)



Арсений ЛИСНИЧЕНКО, дизайнер,  
руководитель студии [alright.design](http://alright.design).  
Тел.: 8-921-615-30-03,  
[alright.design@yandex.ru](mailto:alright.design@yandex.ru)

Хозяйка квартиры и автор проекта знают друг друга всю жизнь. За интерьером заказчица обратилась к своему сыну, дизайнеру Арсению Лисниченко (студия [alright.design](http://alright.design)). Задача была поставлена предельно конкретно: превратить стандартную квартиру площадью 85 квадратов с большим коридором и двумя комнатами в удобный интерьер с просторной кухней-гостиной, спальней с кабинетом и полноценной гардеробной. Пространство подвергли перепланировке, коридор превратили в небольшую, но удобную прихожую, а за счет освободившейся полезной площади увеличили общую и приватную зоны.

Квартира находится в современном ЖК в историческом районе города. Весомым бонусом недвижимости стал старый немецкий фруктовый сад, на который выходят большинство окон квартиры. При разработке планировочных решений все зоны формировались с учетом видовых точек — буйно растущая зелень видна уже из прихожей. Место для дивана, обеденного стола в кухне-гостиной также определили с учетом красивого вида и даже кровать в спальне специально разместили напротив окна, чтобы каждое утро хозяйки было красивым. >>

Кухня, гардеробная, мебель  
в кабинете и ванной —

**ТОЧКА Б**  
— СТУДИЯ МЕБЕЛИ —

Тел.: 8-962-257-99-11,  
[www.to4kab.ru](http://www.to4kab.ru)



По твердому убеждению дизайнера, каждая деталь интерьера должна была иметь смысл и работать на общую концепцию: зеркала и мебель оригинальных форм, итальянские ручки для мебели и дверей, декор и предметы искусства подобраны в гармонии с общей палитрой и стилистикой.



Для отделки пола в жилой зоне использовали инженерную доску из дуба пепельного оттенка. Хозяйка квартиры не особо жалует натуральный цвет древесины, поэтому напольное покрытие выбрали максимально приглушенного тона, а вся мебель из дерева в квартире окрашена и имеет гладкую однородную текстуру. ⇨

КРАСКА В ИНТЕРЬЕРЕ



**OTTINGER**  
PROFESSIONAL

Калининград, ул. 9 Апреля, 86 а,  
тел.: 640-940, info@ottinger-paint.ru,  
www.ottinger-lab.ru



ИНЖЕНЕРНАЯ ДОСКА

**CONCEPT FLOOR**

паркет | двери | лестницы

Калининград, ул. 9 Апреля, 86 а, тел.: 697-597,  
8-981-457-31-00, [info@conceptfloor.ru](mailto:info@conceptfloor.ru),  
[www.conceptfloor.ru](http://www.conceptfloor.ru)



Спальню помимо основного назначения (уютное место для отдыха и сна) наделили дополнительными функциями. Организовали место для работы, над письменным столом разместили телевизор, а напротив поставили мягкое кресло, сидя в котором можно с удобством смотреть фильмы. Двухстворчатые двери за изголовьем кровати ведут в просторную гардеробную, их изготовили на заказ в местной мастерской.

Диван, кресло и столики в спальне —

**PRESTIGE**  
МЕБЕЛЬ И ПРЕДМЕТЫ ИНТЕРЬЕРА

Калининград, ул. Суздальская, 10,  
тел.: 58-25-03, [www.prestigekd.ru](http://www.prestigekd.ru)  
☒ prestige\_interiors

Шторы и электрокарнизы —

**TEXTILE FANTASY**  
Студия дизайна и пошива штор Лары Аунап

Калининград, ул. Курганская, 3,  
тел.: 8-921-00-90-801, [info.tf39@mail.ru](mailto:info.tf39@mail.ru)  
☒ [textile\\_fantasy](http://textile_fantasy.com), [www.tf39.ru](http://www.tf39.ru)

Самым подходящим определением, описывающим стиль интерьера, Арсений Лисниченко считает фьюжен.

— Мы положили в основу проекта современные мебель, светильники, сантехнику и дополнили их классическими элементами (лепной декор, фурнитура) для создания уюта и атмосферы, — рассказывает дизайнер. — Схожие приемы используют в исторических парижских и питерских квартирах, где, к примеру, аутентичная лепнина сочетается с современными предметами, с той разницей, что наш интерьер — в новостройке, а классические детали мы намеренно добавляли точно.

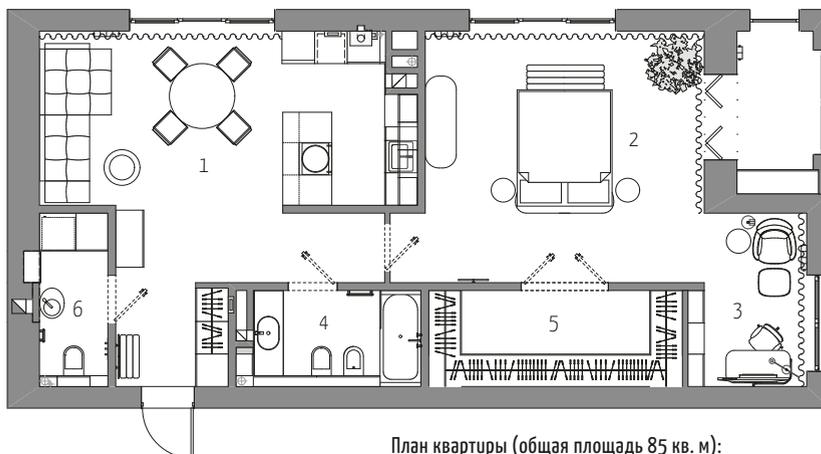
Декоративность пространства имела одно из первостепенных значений. Пожелание владелицы квартиры, колориста по одному из образований, — использовать ее любимые сочетания цветов: глубокого зеленого и бирюзового, голубого и пыльно-розового. В тон им подобрали большое количество насыщенных оттенков и гармонизировали с помощью белых элементов: потолка, мебели, светильников.

Тщательно продуманы и световые сценарии, которые далеко не все «лежат на поверхности». В частности, вечером комфорта спальне добавляет скрытая закарнизная потолочная подсветка. ▸▸



Дизайн ванной комнаты отсылает к тропикам: видовая стена оформлена яркой зеленой плиткой с изображением пальмовых листьев и экзотических цветов. Поддерживает тему джунглей светильник Monkey Lamp из коллекции Seletty.

Заказчица — любительница мелкоформатной плитки. Материал применили сразу в нескольких помещениях: прихожей, кухне, в одном из санузлов. В ванной у дизайнера получилось гармонично сочетать активный принт на полу с растительным орнаментом настенной плитки.



План квартиры (общая площадь 85 кв. м):  
1. Кухня-гостиная. 2. Спальня. 3. Кабинет. 4. Ванная.  
5. Гардеробная. 6. Гостевой санузел.

Техническое освещение,  
розетки, выключатели —



Салон Gradient  
ул. Горького, 50,  
тел.: 8-958-168-74-33,  
gradientlighting@gmail.com

Зеркала, пуф —



Калининград,  
ул. Дзержинского, 248, к 2,  
тел.: 8-909-787-05-70,  
Steellife\_studio



Интерьерные решения —

Калининград, пр-т Мира, 124-126,  
тел.: 8-909-782-22-21, 8-909-782-22-24,  
elite-doors39@mail.ru, www.elite-dom39.ru

Декоративное освещение, лепной декор,  
фурнитура: дверные и мебельные ручки —

Калининград, ул. Офицерская, 1,  
тел.: 8-911-459-03-50, 39-00-99, www.aliter-ltd.ru  
Aliter.shop

**Участники проекта:**  
 обеденная группа, кровать,  
 зона кабинета, журнальный столик —  
 SERVANT;  
 диван, кресла в спальне, прикроватные  
 столики — PRESTIGE;  
 корпусная мебель — «Точка Б»;  
 паркетная доска — Concept Floor;  
 двери — «Элит Дом»;  
 обои в спальне, комод на кухне — «Вилланова»;  
 краска — «Лаборатория цвета Ottinger»;  
 лепнина, фурнитура, светильники — Aliter;  
 электрика, техническое освещение —  
 Gradient;  
 плитка — «Гауди»;  
 сантехника, плитка — «Модуль Керамика»;  
 бытовая техника, вытяжка, мойка, смеситель  
 на кухне — ISTO BT;  
 зеркала, пуф в коридоре — steellife.studio;  
 столешницы — S-KAYN;  
 текстиль — Textile Fantasy. ю

Двери в спальню и санузел выполнили на заказ,  
 с двойной покраской: с одной стороны — в цвет  
 стен ванных и спальни соответственно, с другой —  
 в одной гамме с прихожей.

Сантехника, полотенцесушители —

Калининград, ул. Зоологическая, 29;  
 ул. Молодой Гвардии, 34, тел.: 8-981-455-04-17,  
 modulceramica@mail.ru

Гостевой санузел увеличили за счет кладовки. Это позволило разместить здесь постирочную и бытовую зоны, а в коридоре заодно появилось место для вместительного гардеробного шкафа.

Радиатор, смеситель, светильник и аксессуары выкрашены в один оттенок голубого. А хозяйственный шкаф обозначили фасадом более темного синего оттенка.

Из интересных деталей — сантехника и зеркало переключаются по форме, напоминающей яйцо.





ДЕКОРАТИВНЫЕ ПАНЕЛИ

**BOGEMA**  
DECOR

Калининград, ул. Серж. Колосова, 12, оф. 5,  
тел.: 39-40-59, 8-911-459-04-48,  
bogema-decor39@mail.ru, www.bogema-decor.ru

# МАСТЕРСКАЯ ПОД КРЫШЕЙ

ДИЗАЙНЕР СОФЬЯ ПАНИЧЕВА ПРЕВРАТИЛА  
МАНСАРДУ В УЮТНОЕ ТВОРЧЕСКОЕ  
ПРОСТРАНСТВО ДЛЯ ДЕВОЧКИ-ПОДРОСТКА.

текст: Ольга Синавская фото: Сергей Мельников



Софья ПАНИЧЕВА,  
дизайнер, руководитель студии HEDONISTICA DESIGN.

Владельцы частного дома обратились к дизайнеру Софье Паничевой за реновацией интерьера. Ремонт решили делать постепенно, комнату за комнатой, чтобы у хозяев осталась возможность здесь жить. Одной из первых обновили мансарду, которая раньше служила игровой для дочери. Девочка подросла, детский интерьер стал неактуальным, и родители предложили организовать здесь творческое пространство для тинейджера.

— Главным запросом было создать светлую и уютную комнату, приспособленную для разных хобби девочки, — рассказывает Софья. — Юная хозяйка любит читать, рисовать, играть в приставку. Я разделила помещение на зоны — для каждого из увлечений. В итоге самым любимым стал уголок с мягким диваном, большим телевизором и игровой консолью для посиделок с подружками. Пространство решено в нейтральной светлой гамме, акцентами стали картины и декор, а изюминкой — розовый столик игровой формы российского бренда Eburet. ⇨





В процессе ремонта мансарды решили заодно поменять лестницу. Стеклоное ограждение сделали максимально незаметным, без видимых креплений. Рядом организовали уголок для чтения с креслом и полками для любимых книг.

В интерьере несколько картин, которые созданы специально для этого проекта. Часть — работы художников Hedonistica Home, проекта Софьи Паничевой.

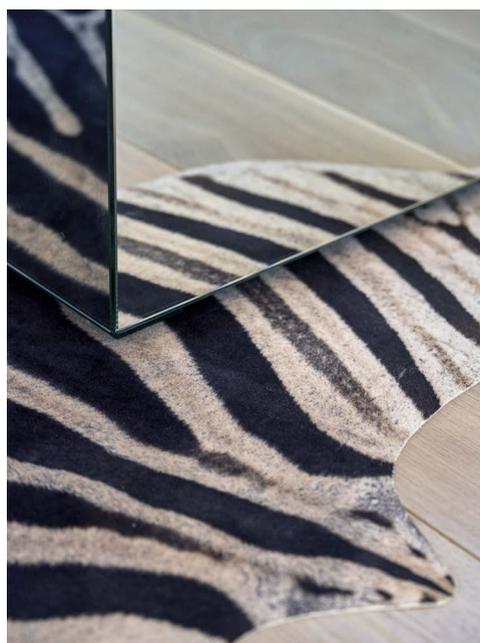
Для занятий живописью организовали отдельный уголок с мольбертом и стеллажом для художественных принадлежностей. В роли декора выступает коллекция античных бюстов, которые создают особенную творческую атмосферу.



В помещении шесть больших мансардных окон, поэтому днем интерьер всегда наполнен солнечным светом. Для вечернего комфорта на балках спроектировали RGB-подсветку и добавили потолочный диско-шар — на случай праздников и вечеринок с друзьями.

В качестве напольного покрытия выбрали паркетную доску светлого оттенка — для уюта, тактильности и визуальной переключки с деревянными потолочными балками.

**Участники проекта:**  
 корпусная мебель — «Алтеза»;  
 диван — МЕХО;  
 паркетная доска — POL MARKET;  
 ковер — «Ковры39»;  
 рифленые панели — Vogema Decor;  
 диско-шар — «Артком»;  
 картины, декор — Hedonistica Home, «МЕЛ». ю



Паркет —

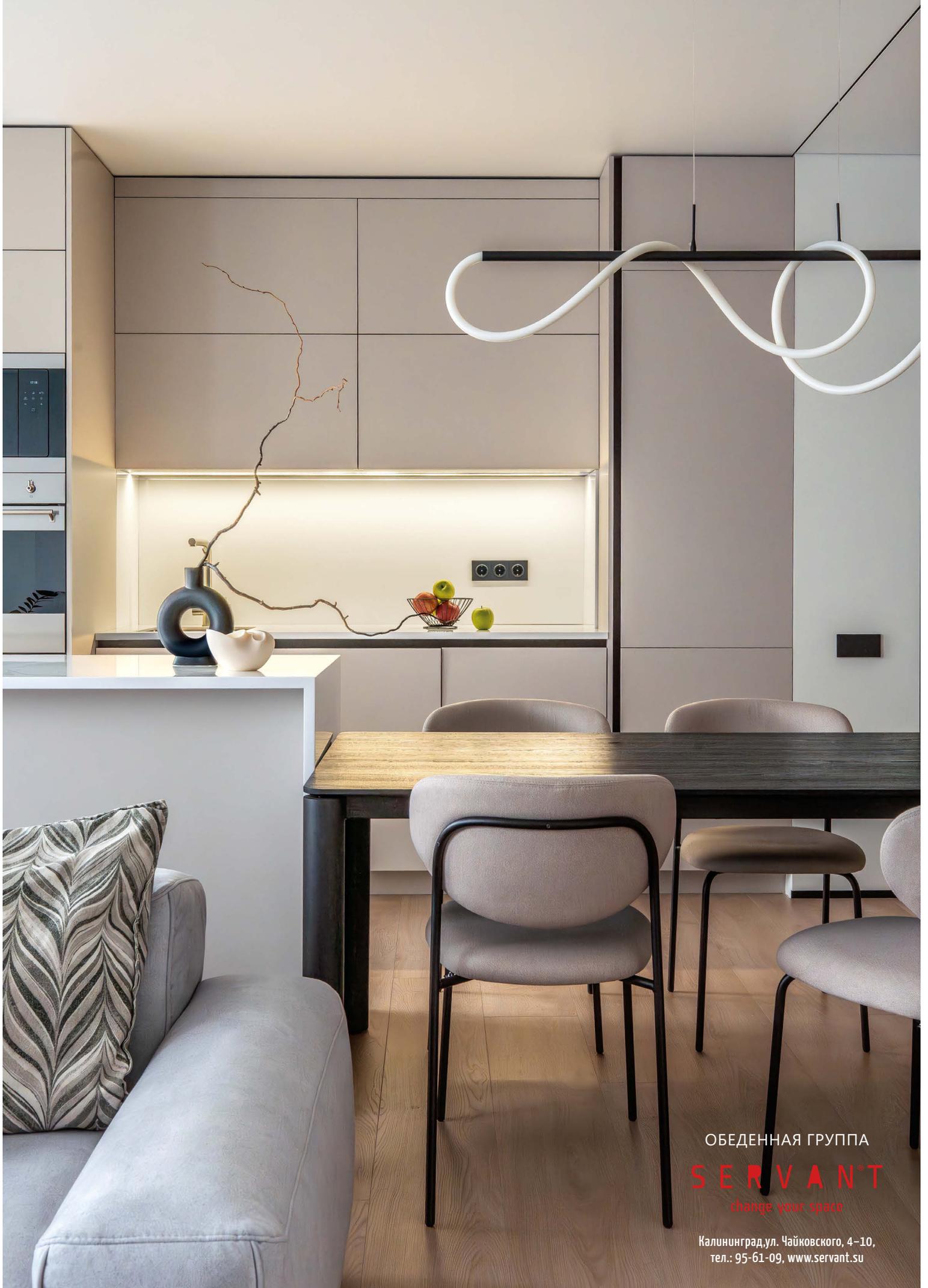
**POL MARKET**

Калининград, ул. Генерала Буткова, 20, к. 1,  
 тел.: 423-001, [salonpolmarket@mail.ru](mailto:salonpolmarket@mail.ru),  
[www.polmarket39.ru](http://www.polmarket39.ru)

Корпусная мебель, деревянные балки,  
 лестница —

**АЛТЕЗА**  
 интерьеры & мебель

Калининград, ул. 1812 года, 126, 2-й этаж,  
 ☎ тел.: 8-981-475-51-51, [stm39@list.ru](mailto:stm39@list.ru),  
[www.alteza39.ru](http://www.alteza39.ru)



ОБЕДЕННАЯ ГРУППА

**SERVANT**  
change your space

Калининград, ул. Чайковского, 4-10,  
тел.: 95-61-09, [www.servant.su](http://www.servant.su)



# ЛИЧНЫЕ ОЩУЩЕНИЯ

ИНТЕРЬЕР МАРИИ ГАВРИЛЕНКО ДЛЯ САМОГО ТРЕБОВАТЕЛЬНОГО ЗАКАЗЧИКА.

текст: Ольга Синявская фото: Нина Жесткова



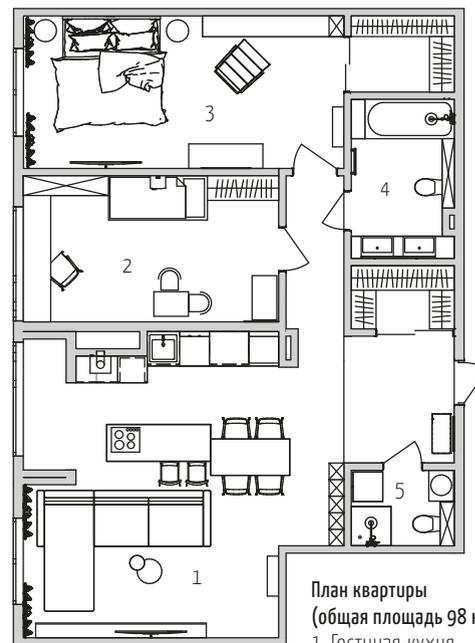
**Мария ГАВРИЛЕНКО,**  
дизайнер.  
Тел.: 8-911-491-24-14,  
[www.designmg.ru](http://www.designmg.ru)

Дизайнеры часто признаются, что создать интерьер для себя сложнее всего. Мария Гавриленко, оформляя собственную квартиру, тоже с этим столкнулась.

— Действительно, для себя я оказалась самым требовательным заказчиком, — признается дизайнер. — Мне были важны масса деталей, буквально каждая мелочь: как сочетаются фактуры, насколько поверхности тактильно приятны, как квартира заполняется солнечным светом. Облегчало задачу четкое понимание стиля. Я поклонница минимализма, свой интерьер хотелось сделать воздушным, невесомым и при этом теплым и мягким, а самое главное — соблюсти баланс функциональности и эстетики. »



Квартира расположена в малоэтажном доме в историческом районе Амалиянау. Вокруг много зелени, весной и летом хозяева просыпаются под пение птиц. Природные мотивы нашли продолжение и в интерьере. В целом пространство решено в нейтральной серо-бежевой гамме, при этом выглядит интересным и объемным за счет разнообразия фактур: в обивке мебели, напольном покрытии, текстиле на окнах, коврах.



План квартиры  
(общая площадь 98 кв. м):  
1. Гостиная-кухня.  
2. Детская. 3. Спальня.  
4. Ванная. 5. Санузел.

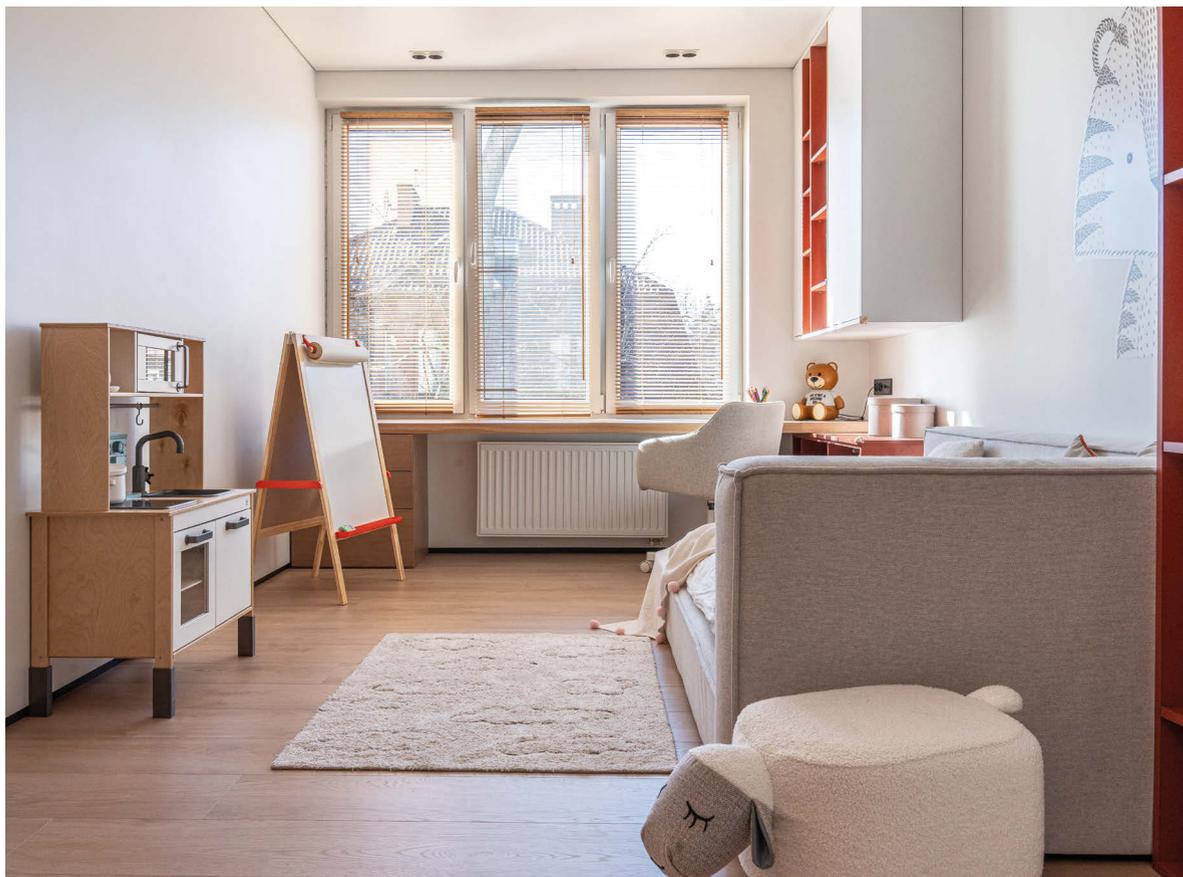
Мебель для детской, столы и стеллажи в кухне-гостиной и спальне, консоль под ТВ —



**WOOD CLIF**  
Мебельная мануфактура

Мебельная мастерская Wood Clif  
Пос. Васильково, ул. Шатурская, 1 г,  
тел.: 8-952-795-77-36,  
woodclif.39@gmail.com  
woodclif

Практически всю мебель в квартире изготовили на заказ по эскизам дизайнера. Специально для обивки кровати в детской и дивана в кухне-гостиной Мария заказала мягкую и фактурную пальтовую шерсть — для дополнительного уюта.





Трековые системы, светильники —



Калининград, ул. Большая Окружная, 5,  
тел.: 52-52-77, info@edison-edison.ru,  
www.edison-edison.ru

Ламинат KRONOTEX,  
межкомнатные двери TEREK —



Калининград, ул. Генерала Буткова, 20, к. 1,  
тел.: 423-001, salonpolmarket@mail.ru,  
www.polmarket39.ru

**Участники проекта:**

стол, стулья — SERVANT;  
кровать — PRESTIGE;  
мебель в детской, столы и стеллажи  
в кухне-гостиной и спальне — Wood Clif;  
кухня — мастерская Ивана Бондаря;  
полы и двери — POL MARKET;  
плитка, смесители — «Мир плитки»;  
сантехника — «Элиткерамика»;  
свет — «ЭДИСОН»;  
краска — «Мастерская цвета Dulux»;  
текстиль — Ridex. ю

Светлую нейтральную палитру дополнили акцентной мебелью и аксессуарами насыщенного терракотового тона (пуф в прихожей, декоративные подушки в спальне).

Для отделки санузла и ванной комнаты намеренно выбрали один вид керамогранита с текстурой травертина, чтобы визуально и стилистически объединить помещения. Материал уложили единым полотном на пол и стены.

Краска Dulux — «Мастерская цвета Dulux»



Калининград, пр-т Мира, 118, тел.: 933-200, 991-200,  
www.dulux39.com @duluxkld

Керамическая плитка, смесители —



Калининград, ул. Большая Окружная, 5,  
тел.: 312-200, 8-9062-13-52-58,  
www.mir-plitki.com @mirplitki\_39



# ЗАЧАРОВАННЫЙ ЛЕС

КОЛОРИТ РОМИНТЕНСКОЙ ПУЩИ И СКАЗКИ ГОФМАНА  
В ПРОЕКТЕ ВИКТОРИИ ЛАЗАРЕВОЙ.

текст: Елена Федотова фото: Анна Орлова



RR  
INTERIOR  
ROOM  
САЛОН ИНТЕРЬЕРА  
краска / лепнина / обои / свет

Светильники, розетки  
Калининград, ул. Янглова, 2 а.  
тел.: 43-00-43, mail@interiorroom.ru  
interiorroom, www.interiorroom.ru

Виктория ЛАЗАРЕВА,  
дизайнер.

Молодая семейная пара купила две квартиры в новом калининградском ЖК в качестве инвестиции — для посуточной аренды — и попросила дизайнера Викторю Лазареву создать интерьеры, увлекающие с первого взгляда.

— Я постаралась сделать не просто квартиры для отдыха, а влюбить гостей в наш край, рассказать о природе и легендарных личностях, которые здесь жили, и предложила начать знакомство с городом не с экскурсий, а с дизайна интерьера. Так одна студия стала аллюзией на балтийское побережье, а вторая — на Роминтенскую пушу, на стенах появились крылатые фразы Канта и героев сказок Гофмана.



Все продумано для того, чтобы гости смогли расслабиться и насладиться моментом. Натуральные текстуры, матовые поверхности, живые оттенки — интерьеры не имитируют природу, а говорят с ней на одном языке. Например, в студии «Роминта» зеленые фасады кухни напоминают хвою и мох после дождя, а терракотовая обивка кресел — яркую листву осенней пуши. ⇨

Портьеры, жалюзи —

*Koenig Room*

Калининград, ул. Молодой Гвардии, 34,  
корп. 2, оф. 2,  
тел.: 8-9062-30-20-22, [salon@koenigroom.ru](mailto:salon@koenigroom.ru),  
[www.koenigroom.ru](http://www.koenigroom.ru)

## ИНТЕРЬЕР

Главным декоративным элементом в студии «Роминта» стал реликтовый лес. Масштабное панно на стене создали местные художники. Зеленая прохлада пуши предлагает забыть о мирской суете и погрузиться в отдых, забраться под мягкое одеяло в ожидании снов со сказочными сюжетами в духе Гофмана. Фраза из сказки «Житейские воззрения кота Мурра» утром ненавязчиво напомнит гостям, что они находятся в пространстве, созданном с хорошим вкусом.

— Мне хотелось оставить в проекте место доброй шутке, свойственной Гофману, — улыбается Виктория. — Это сказка о столкновении двух миров: прагматиков-рационалистов и романтиков. Я предложила гостям «Роминты» в отпуске стать на сторону вторых. Кстати, сюжет с Гофманом нашел неожиданное продолжение. Когда хозяева апартаментов, увидев проект, удивились моей интуиции — оказалось, они дальние родственники сказочника, чему имеют документальное подтверждение.

Краски —

**МАЯЯ**  
КРАСКИ И ШТУКАТУРКИ

Калининград, Тихорецкий тупик, 1,  
тел.: 975-444, [www.malyag39.ru](http://www.malyag39.ru)





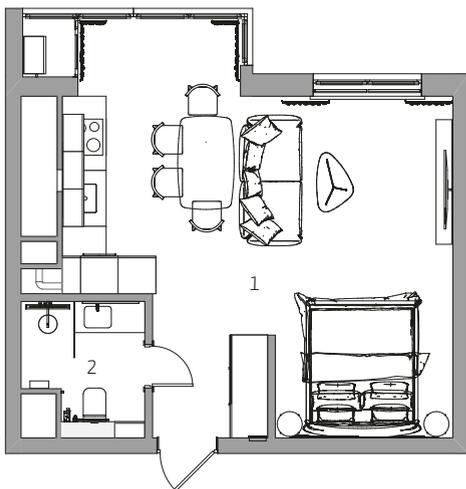
**Участники проекта:**  
 сантехника — POL MARKET;  
 плитка — «Керасфера»;  
 свет, розетки — InterioRRoom;  
 текстиль — KoenigRoom;  
 двери — «Мир Дверей»;  
 роспись на стене — студия «МЕЛ»;  
 диван — Art Flex;  
 кровать — «Сомнум»;  
 обеденная группа, мебель — МЕХО;  
 мебель индивидуального изготовления —  
 столярная мастерская Лукомский;  
 краска — «Маляр». ю

Сантехника —



**POL MARKET**

Калининград, ул. Генерала Буткова, 20, к. 1,  
 тел.: 423-001, salonpolmarket@mail.ru,  
 www.polmarket39.ru



План, апартаменты «Роминта»  
 (общая площадь 38 кв. м):  
 1. Гостиная-кухня-спальня. 2. Ванная.



Диалог с природой продолжается и в ванной комнате. Ветви деревьев словно прорываются сквозь бетон, напоминая, что природа с нами в каждом моменте жизни.

# СЕМЕЙНОЕ ГНЕЗДО

ИНТЕРЬЕР ДИЗАЙНЕРА  
ЕКАТЕРИНЫ БАСКОВОЙ,  
В КОТОРОМ НАШЛОСЬ МЕСТО  
ИСКУССТВУ, ПРЕДМЕТАМ  
РУЧНОЙ РАБОТЫ,  
ВИНТАЖНЫМ МЕБЕЛИ  
И ПОСУДЕ.

текст: Ольга Синявская фото: Денис Кичатов



До того как приобрести жилье в историческом районе города, который калининградцы с любовью называют Амалиенау, семья Екатерины Басковой сменила несколько квартир, и дизайнер воспринимала их в том числе как площадки для творческих экспериментов.

— В нашем предыдущем интерьере я применила все актуальные на тот момент тренды, — вспоминает дизайнер. — Я тогда только начинала свой профессиональный путь, и идея сделать свой дом похожим на ожившие картинки из Pinterest виделась мне очень вдохновляющей. В этой же квартире я стремилась свить наше семейное гнездо и реализовать концепцию интерьера вне времени. Уже на этапе серого ключа сразу поняла, что здесь я смогу воплотить все свои задумки и сделать пространство удобным для жизни.

Екатерина любит интересный декор и постепенно наполняет им пространство. В квартире сочетается необычный арт разных стилей и эпох. Например, постер и рельефная картина работы Екатерины соседствуют с картиной профессионального художника, старинными вьетнамскими открытками из шелка, расписанного в технике батик, бабушкиной вазой из фигурного стекла и керамикой ручной работы.



Еще одна страсть дизайнера — винтажная посуда. Екатерина часто покупает что-то в антикварных лавках, на блошиных рынках и профессионально ищет на просторах «Авито». Для редакции «КД», например, хозяйка накрыла стол, расставив посуду 60-х годов прошлого столетия немецкой фабрики J.L. Meißner — эта коллекция стала первой подходящей для мытья в посудомойке. Есть в коллекции дизайнера и посуда советского периода от завода ЗиК (Конаковского фаянсового завода).

### МЕНЬШЕ — БОЛЬШЕ

Когда Екатерина называет площадь (около 60 квадратов), мы верим не сразу — визуально квартира, в которой есть большая кухня-гостиная, спальня, детская, гардеробная и ванная, кажется намного просторнее.

— Так и есть, — подтверждает Екатерина. — Грамотная перепланировка способна порой творить чудеса. Мы демонтировали стены между 12-метровой кухней, гостиной и прихожей, получив большое общее пространство, где есть зона с уютным диваном и креслом, обеденная группа, большой остров и кухонный гарнитур, максимально интегрированный в жилое пространство. Вся техника и кухонная утварь спрятаны и не нарушают эстетику пространства. В нашей квартире нет ни одного шкафа — вся одежда хранится в гардеробной, место для которой также удалось выделить благодаря перепланировке. Здесь размещены и детские, и взрослые вещи, а для удобства сделали два входа — из родительской спальни и из гостиной. ⇨



## ПАРИЖ + СКАНДИ

Екатерина — поклонница интерьеров в стиле парижского шика и постаралась перенести элементы этой атмосферы в свое жилье.

— В большинстве моих проектов белые стены, для своей квартиры я тоже выбрала эту палитру, — рассказывает дизайнер. — Высокие потолки, лепной декор, винтажная мебель в сочетании с современными предметами обстановки обеспечили тот самый вайб интерьеров французской столицы. При этом в пространстве можно увидеть и приметы сканди — еще одного из моих любимых стилей. Например, консоль и столики от многими любимой IKEA, винтажное кресло Overman of Sweden в малиновой обивке 1953 года выпуска соседствуют с диваном шведского бренда Fogia в схожей эстетике. К слову, он достался мне в подарок от заказчиков. Я оформляла для них большой дом с восемью спальнями, и этот диван заказали для одной из комнат через поставщика винтажной мебели из Германии. Модель без раскладного механизма, а мои клиенты в процессе работы над проектом решили сделать еще больше спальных мест в доме. В итоге диван оказался не у дел, а я как раз была в поисках мебели для новой квартиры, и потрясающе удобная модель с пуховым наполнителем сидений досталась мне в подарок. Я сменила обивку с голубой на более подходящую по стилю бежевую, и диван отлично вписался в нашу гостиную.



Кровати в спальне и детской можно назвать наполовину ручной работой. Каркас и основание заказали в мебельном гипермаркете, а изголовья для обеих моделей изготовил супруг Екатерины по эскизу дизайнера.

## ЦВЕТ — ДЕТЯМ

Комната семилетнего Луки — единственное помещение в доме, где стены выкрасили в насыщенный зеленый.

— Для себя предпочитаю нейтральную палитру, а сыну все-таки решила добавить цвета для разнообразия, — рассказывает Екатерина. — Изголовье для кровати сделала сама — вдохновилась идеей с Pinterest. Увидела ткань в очень красивом терракотовом оттенке — влюбилась и сразу же нашла текстилю применение. Фреску на стене за изголовьем заказали на AliExpress. Совершенно открыто всегда рассказываю, что часто заказываю предметы обстановки и декор на китайском маркетплейсе, и всем рекомендую. На мой взгляд, в интерьере должно быть два-три дорогих предмета, а вот подушки, фрески, декор, коврики и прочий текстиль можно заказать на маркетплейсах, особенно если мы работаем в рамках ограниченного бюджета. Как дизайнер считаю проблемой отсутствие не финансов, а вкуса и уверена, что самобытный интерьер вполне можно создать с помощью недорогих решений. Например, у нас в квартире на полу во всей жилой зоне уложен бюджетный ламинат — в приятном оттенке, с фаской, он выглядит натурально и, вопреки известному стереотипу, ни разу не страдал от пролитой воды, а кухней мы пользуемся активно. ю



Кресло-гамак в детской было подарком для сына Луки ко дню рождения. Праздник совпал с переездом в новую квартиру.



# ЭМОЦИИ В КРАСКАХ

КАК СДЕЛАТЬ КУХНЮ ЯРКОЙ И ГАРМОНИЧНОЙ ОБЩЕМУ ИНТЕРЬЕРУ — РЕКОМЕНДАЦИИ АРХИТЕКТОРА АСИИ ОРЛОВОЙ И ПРИМЕРЫ РЕАЛИЗОВАННЫХ ПРОЕКТОВ.

текст: **Ольга Синявская**



**Асия ОРЛОВА,**  
архитектор:

Дом для семейной пары в пригороде Калининграда дизайнер Сергей Качалов оформил в нейтральной гамме — в соответствии с выбранной скандинавской стилистикой. Бежево-белую палитру разбавил яркими акцентами. Так, фасады кухонного гарнитура выполнены в насыщенном синем. Фото: Екатерина Валеева.

— Кухонный гарнитур — это в любом случае достаточно большой объем относительно общего пространства, поэтому, если хочется сделать его ярким, первым и главным условием будет обоснованность выбора цвета в соответствии с общей идеей интерьера. Иногда кухонную зону выделяют ярким цветом, чтобы она стала акцентом на фоне в целом нейтрального пространства, а иногда, наоборот, с помощью оттенка объединяют с общей гаммой интерьера (этот вариант особенно актуален в жилье небольшой площади). Если мы имеем дело с невысоким потолком, можно визуально приподнять его, выкрасив в тон с фасадами гарнитура, можно только верхними, а можно и полностью.



Заказчица Асия Орловой, владелица квартиры для отдыха в Светлогорске, не боялась ярких решений и с легкостью согласилась на крупные цветовые блоки в оформлении интерьера. Например, насыщенные зеленые фасады кухни получили продолжение в цветовом решении входной зоны. Когда закрыты шторы на границе столовой и гостиной, то и вовсе получается колор-блок. Фото: Денис Кичатов.



Обязательно учитывайте взаимодействие всех элементов, сочетая мебель, декор и отделочные материалы в гармоничную картину. Интересным решением будет подобрать акценты, небольшие элементы (посуда, бытовая техника) в тон яркому гарнитуру.

Психологи утверждают, что с помощью цвета можно не только создавать атмосферу на кухне, но и влиять на аппетит человека. Например, насыщенные красные, оранжевые оттенки провоцируют съесть больше, а холодные синие, наоборот, в перспективе способствуют похудению. Независимо от того, как вы относитесь к этой теории, с точки зрения дизайнера однозначно рекомендуем «утеплять» холодную гамму мягкими тонами или акцентами — для ощущения комфорта и безопасности. А яркие красные оттенки, если уж вы выбрали такой экспрессивный вариант, сгладить более спокойным терракотовым — так пространство будет выглядеть гармоничнее.



В калининградской квартире дизайнера Натальи Забановой общая зона кухни и прихожей объединена плиткой цвета марсала с эффектом терраццо. Фасады кухонного гарнитура в мягко-розовом тоне отлично оттеняют активный пол. Верхние шкафы еще более светлые, кремовые — для равновесия. Фото: Денис Кичатов.

# ДЕРЖИТЕ СЕБЯ В РАМКАХ!

НОВАЯ КУХНЯ В ЭКСПОЗИЦИИ САЛОНА «ХАУС ЛЮКС» ПРИТЯГИВАЕТ СВОИМ СОВРЕМЕННЫМ ДИЗАЙНОМ И ЗВУЧАЩИМИ НОТАМИ КЛАССИКИ, ПРОДУМАННОСТЬЮ, ПРАКТИЧНОСТЬЮ И ФУНКЦИОНАЛЬНОСТЬЮ.



Александр ГЛУЩЕНКО,  
владелец компании «Хаус Люкс».



Модель Frame («Рамка») предназначена для людей, которые ценят выверенный стиль, но не согласны жить в скучном интерьере, для которых сдержанность не означает аскетичность дизайна, для тех, кто следит за трендами, но не гонится за ветреной модой.



— На создание этой модели нас воодушевили наши заказчики, — рассказывает владелец компании «Хаус Люкс» Александр Глущенко. — В последнее время к нам стало приходить много заявок на изготовление кухонь для квартир на побережье. Причем у всех этих проектов есть одна общая черта — это квартиры небольшой площади, с открытой планировкой, где кухня является частью гостиной. Когда работаешь над такими проектами, появляется задача не просто сделать кухню, а предложить комплексное решение, которое найдет свое продолжение в другой корпусной мебели, отделке стен, дизайне дверей. Именно в этом контексте мы и создавали модель Frame. Она выглядит достаточно современно, демонстрирует актуальные тренды мебельного дизайна, но при этом самобытна. Сегодня большинство кухонь так называемого современного стиля имеют ровные фасады без ручек, верхний и нижний ярусы решены в одной плоскости, а формы максимально прямолинейны. Нам же хотелось немножечко оживить эту картину, и для своей новинки мы выбрали рамочные фасады. Назвать дизайн Frame классическим вряд ли возможно, рамка настолько минималистична и деликатна, что более уместно говорить о выверенном стиле, чем о приверженности традициям. Ручек, свойственных классическим моделям, тоже, заметьте, нет. Мы не говорим, что их нет как таковых, ручки интегри-

рованы в торцы фасадов, что обеспечивает легкое открывание и удобный захват рукою.

Модель имеет порталную композицию: антресоли и нижние шкафы, боковые пеналы создают своеобразную раму, внутри которой расположены подвесные шкафчики, выполненные в очень приятном деревянном декоре в противовес остальным элементам, окрашенным в благородный оттенок графита. Столешницу и стеновую панель изготовили из кварцевого композита. Мы выбрали светлый, максимально матовый материал, который подчеркнул элегантность кухни.

«Начинка» гарнитура функциональна: за фасадами прячется вместительная система хранения с полками и выдвижными боксами; встраиваемая бытовая техника; вытяжка, интегрированная в навесной шкаф. Для каждого заказа мы предлагаем свое индивидуальное наполнение.

Хочу отметить, что придуманный нами сценарий пользуется большой популярностью. И мы очень рады, что смогли предложить нашим клиентам актуальное, небанальное решение.

## ХАУС ЛЮКС

Калининград, Московский пр-т, 99,  
тел.: 33-90-70, [www.hauslux39.ru](http://www.hauslux39.ru)

# СТИЛЬ И НАДЕЖНОСТЬ

ИСТОРИЯ ОДНОЙ КУХНИ,  
КОТОРАЯ СПУСТЯ ДВА ГОДА  
ЭКСПЛУАТАЦИИ  
ПО-ПРЕЖНЕМУ ВЫГЛЯДИТ  
АКТУАЛЬНОЙ И НОВОЙ.

Что важнее в дизайне кухни — стиль или комфорт, атмосфера или практичность? Качественный проект таких споров не допускает, а грамотно сочетает все важные для владельца интерьера характеристики, отражает его привычки, увлечения и потребности.

В одном из проектов, в котором специалисты «Випарт» приняли участие, реализована концепция, сочетающая удобство, рациональность и эргономику.

Для заказчицы было важным иметь на своей кухне комфортную, а главное, практичную рабочую зону, которая выдержит ежедневную эксплуатацию и останется красивой. «Кухня — это пространство для жизни, а не для бесконечной уборки», — убеждена хозяйка интерьера, поэтому сразу обратилась в «Випарт», зная, что компания предлагает материал, который не только отвечает требованиям эстетики, но и максимально надежен и прост в уходе. HPL — тонкий (всего 12 мм) и прочный материал, он не боится влаги и легко чистится. Мастера компании выполнили из него столешницу и фартук, которые смотрятся «единым полотном» — швы сделаны настолько аккуратно, что практически незаметны.

Заказчица оценила не только износостойкость и безупречный внешний вид HPL, но и тот факт, что материал всегда есть на складе «Випарт» в Калининграде. Это позволило без труда выбрать нужный оттенок и приступить к работе без долгого ожидания. Специалисты компании оперативно сделали замеры на объекте,



Кухня изготовлена компанией «Мебельград».

изготовили точные лекала и произвели монтаж четко и без задержек.

Сегодня, спустя два года с момента реализации проекта, заказчица с радостью отмечает: «Кухня — удобная и красивая. HPL оправдал все ожидания, он действительно надежен и прост в уходе: протер влажной салфеткой — и все как новое».

Этот проект — отличный пример того, как современные материалы и внимательный подход к деталям помогают создавать интерьеры, которые не просто радуют глаз, но и служат долгие годы.

HPL — актуальное технологичное решение для кухонных столешниц и фартуков: тонкий, прочный и влагостойкий материал, открывающий новые возможности для оформления стильных и практичных пространств.



Калининград,  
ул. Пролетарская, 15,  
тел.: 39-80-86,  
[www.wipart.ru](http://www.wipart.ru)



# СОЛНЕЧНОЕ ЛЕТО НА КУХНЕ

САЛОН «МАГИЯ СВЕТА» ПРЕДЛАГАЕТ КОМПЛЕКСНЫЕ РЕШЕНИЯ ДЛЯ ОСВЕЩЕНИЯ.

Кухня с летним настроением — это прежде всего атмосфера: легкая, непринужденная, располагающая к отдыху и увлечению кулинарией. Именно освещение во многом отвечает за создание ощущений, это полноценный инструмент, который подчеркивает стиль, расставляет акценты, помогает зонировать пространство.

Салон «Магия света» предлагает комплексный подбор оборудования: от общего света до точечной подсветки, а также услугу светотехнического расчета.

## ОСНОВА КОМФОРТА

Общее освещение задает тон всей кухне. Оно должно быть мягким, без резких теней, с возможностью регулировки яркости. Оптимальный вариант — потолочные встраиваемые или накладные светильники, обеспечивающие равномерное рассеивание светового потока. Отлично подойдут светильники с возможностью изменения цветовой температуры и диммированием.

## БЕЗОПАСНОСТЬ И УДОБСТВО

Рабочая поверхность требует яркого направленного света. Светильники, расположенные под навесными шкафами, — это не просто дизайнерский элемент, а необходимость. «Магия света» предлагает как встраиваемые алюминиевые профили и LED-ленты, так и модульные решения, учитывающие габариты кухни. Акцентные светильники также помогут выделить рабочую зону и создать необходимую степень комфорта.

## ТОЧНОСТЬ И ЭФФЕКТИВНОСТЬ

Встраиваемые потолочные светильники, трековые системы, споты — все это относится к техническому освещению, которое позволяет зонировать пространство и акцентировать внимание на нужных деталях: обеденном столе, барной стойке, витрине с посудой. Такие решения наиболее актуальны для совмещенных кухонь-гостиных. Они помогают зрительно отделить часть кухни от остального пространства.

## ПРАВИЛЬНАЯ ЦВЕТОПЕРЕДАЧА

На кухне особенно важна высокая точность цветопередачи. Освещение с высоким индексом CRI позволяет видеть натуральные оттенки овощей, фруктов, мяса и рыбы — это важно и с точки зрения эстетики, и для контроля свежести продуктов. Освещение с CRI 90+ — стандарт, которого специалисты «Магии света» рекомендуют придерживаться при проектировании освещения на кухнях и в столовых.

## СВЕТОТЕХНИЧЕСКИЙ РАСЧЕТ

В салоне «Магия света» можно заказать профессиональный светотехнический расчет не только для кухни, но и всего интерьера. Такой подход исключает избыток или, наоборот, недостаток освещенности. Специалисты салона подберут необходимые типы и количество светильников в зависимости от площади, высоты потолков, отделки и цветовой гаммы помещения. Помогут определиться с необходимыми техническими характеристиками, предложат различные варианты, чтобы уложиться в заданный бюджет проекта.

Лето — самое светлое и яркое время года. А вместе с освещением от «Магии света» лето в вашей кухне задержится надолго.

**[магия света]**

Калининград, Советский пр-т, 155, тел.: 8 (4012) 67-53-32,  
8-903-207-48-78, kaliningrad@fandeco.ru



# КРЕМ-БРЮЛЕ И ЗОЛОТО

КУХНЯ КЛАССИЧЕСКОГО ДИЗАЙНА  
В ИСПОЛНЕНИИ КОМПАНИИ «МЕБЕЛЬГРАД»  
В ПРОЕКТЕ ДИЗАЙНЕРА ОКСАНЫ РЫЩЕНКО.



На фото:  
**Оксана РЫЩЕНКО**, дизайнер,  
тел.: 8-911-453-97-20.  
**Наталья ГАВРИЛОВА**,  
коммерческий директор  
«Мебельград».

  
**МЕБЕЛЬГРАД**  
МЕБЕЛЬ ДЛЯ ВАС НА ЗАКАЗ

Калининград,  
ул. Новый вал, 31,  
тел.: 8-9062-37-73-65  
(WhatsApp, TG),  
[www.mebelgradplus.ru](http://www.mebelgradplus.ru)

Современный интерьер с элементами классического стиля проектировался для семейной пары, переехавшей в Калининград с Сахалина.

— Мои заказчики хотели спокойный, сдержанный интерьер, но при этом далекий от минимализма, — рассказывает автор проекта, дизайнер Оксана Рыщенко. — Референсы, которые мне прислали в начале нашего сотрудничества, говорили о классике в ее современном прочтении. Самым нарядным и презентабельным помещением в квартире стала кухня-гостиная, и кухонному гарнитуру предстояло сыграть главную роль в стилиевой идентификации пространства. Мы выбрали классическую модель с филленчатыми фасадами, стеклянными витринами и золоченой фурнитурой. При этом она далека от дворцовой роскоши и гармонично смотрится в интерьере городской квартиры. Центральным элементом стал остров, заказчики непременно хотели видеть его на своей кухне, чтобы использовать в качестве стола для утреннего кофе, вечернего джеггистива или небольшого перекуса для двоих в течение дня. На случай приема гостей имеется обеденный стол.

— Конструкция кухонного острова предусматривает удобную рассадку на барных стульях, — комментирует проект коммерческий директор компании «Мебельград» Наталья Гаврилова, — но при этом мы наделили его массой полезных функций. Прежде всего это полноценная система хранения с полками, боксом для микроволновой печи и нарядной витриной.

Сам гарнитур — удачное сочетание традиционного дизайна и современных материалов. Филленчатые фасады цвета крем-брюле выполнены из крашеной МДФ. За ними прячутся не только полки и выдвижные ящики, но и встроенные холодильник, посудомоечная машина. За узкими фасадами антресоли расположен воздуховод, идущий к вытяжке, — техническая особенность, которую необходимо было учесть при проектировании этой кухни. Самым зрелищным элементом, безусловно, стала стеклянная витрина для посуды.

Кухня, созданная для заказчиков Оксаны Рыщенко, один из множества проектов, реализованных нашей компанией совместно с калининградскими дизайнерами и архитекторами. Мы всегда стараемся воплотить в жизнь все творческие задумки наших партнеров, учесть мельчайшие детали. Высококласное оборудование на собственном производстве «Мебельград» позволяет воплощать любые технически сложные проекты. Приглашаем дизайнеров и архитекторов к сотрудничеству.



Проект Татьяны Генне. Фото: Иван Сорокин.

# ВРЕМЯ ОСВЕЖИТЬСЯ

ПРОВЕРЕННЫЕ ПРАКТИКОЙ РЕШЕНИЯ  
ДЛЯ ВАННОЙ КОМНАТЫ,  
КОТОРЫЕ ПОМОГУТ СОЗДАТЬ  
СТИЛЬНОЕ И УДОБНОЕ ПРОСТРАНСТВО.

текст: Елена Федотова



Проект Анны Миклашевской.  
Фото: Максим Максимов.

## ДУШЕВАЯ ВРОВЕНЬ С ПОЛОМ

Безусловно, самое выигрышное решение с точки зрения эстетики. Сохраняет ощущение целостности пространства, значительно экономит место: чтобы организовать мокрую зону, достаточно поставить стеклянную перегородку, можно даже без двери.

Отсутствие бортиков и ступенек делает такую душевую максимально удобной для пользования, не запнешься. Это особенно актуально для пожилых и маломобильных людей. Для современных ванных комнат, особенно небольших, — решение № 1. Но в квартире сделать подобную душевую зону возможно, если уровень базового пола и уровень канализационного вывода позволяют поднять уровень сливной трап, допустимо только в индивидуальных домах.

Еще один важный момент — качественная гидроизоляция и правильный монтаж напольной плитки с уклоном в сторону слива.

## АКСЕССУАРЫ

Вешалки для полотенец, рейлинги с крючками для мочалок и навесных контейнеров, полки для бутылочек с шампунем в зоне душа — все это часть комфорта. Если размеры душевой кабины позволяют, то удобная скамейка, на которую можно присесть, чтобы привести себя в порядок, будет нелишней. Все эти «мелочи» заодно выполняют роль декора. Полотенцесушитель интересного дизайна тоже повысит уровень декоративности помещения.



Проект Анны Миклашевской.  
Фото: Максим Максимов.

## ДВА В ОДНОМ

Если размеры ванной комнаты ставят перед выбором: ванна или душевая, а вы не согласны лишиться ни того, ни другого, тогда — ванна. Душевую лейку можно разместить на стене или в потолке, а стеклянная створка решит проблему разбрызгивания воды. Есть один минус у такого решения — жесткая водопроводная вода оставляет на стекле белый налет, который приходится постоянно чистить, поэтому дизайнеры нередко советуют обратить внимание на тканевую душевую штору. Ее можно сделать более презентабельной, если сшить на заказ из водоотталкивающей ткани, подойдут коллекции для улицы.

# MARZE

ПРОИЗВОДСТВЕННАЯ КОМПАНИЯ

## ПОДСВЕТКА

Грамотное освещение особенно важно. Продумайте яркий общий свет (пригодится во время косметических процедур и уборки помещений) и спокойный — для создания атмосферы. Зеркала со встроенной подсветкой — одно из актуальных и правильных решений, помогут и внешность в порядок привести, и атмосферу создадут. Дiodные подсветки ниш, полки сделают помещение более интересным, многоплановым. Обратите внимание на такой прием, как нижняя подсветка ванны, — во-первых, это повысит степень комфорта во время вечерних процедур, а во-вторых, создаст интересный визуальный эффект «парящей ванны».



Проект Ольги Лупандиной.  
Фото: Максим Максимов.

## СОГРЕВАЙТЕСЬ КРАСИВО!

дизайнерские  
радиаторы и полотенцесушители

## ШКАФЧИКИ И НИШИ

Системы хранения — обязательные составляющие порядка. Часто, чтобы скрыть канализационные трубы приходится наращивать стены, делать короба для инсталляции сантехники. Предусмотрите в них ниши с полками для банных аксессуаров и косметических принадлежностей или закройте фасадами — получатся удобные шкафчики для бытовой химии или полотенец.

## ТЕХНИЧЕСКИЕ ЗОНЫ

Стиральной и сушильной машинам в современных квартирах зачастую остается только в ванных комнатах. Значительно экономит пространство вертикальное размещение — колонной. Чтобы скрыть техническую зону от глаз, можно установить машины в мебельном пенале или спрятать за сдвижной перегородкой. ю



Проект Анны Герашенко.  
Фото: Алексей Климов.



Калининград, ул. Третьяковская, 2,  
тел.: 52-04-51, 8-921-616-55-93, marze39@mail.ru,  
www.pkmarze.ru



Ванну Ofugo из лиственницы от Rapsel можно отнести к предметам роскоши — натуральные материалы и эргономичный дизайн всегда в цене.

Оригинальное зеркало и полка дизайнера Марко Пивы носит название Bebel — от Бебельплац, культовой берлинской площади. Модель по форме напоминает страницы книг — как дань памяти книгам, сожженным на этом месте во времена нацизма. Печальная история и отличный дизайн. Бренд: Casamania & Horm.



# ВОДНАЯ ЧАСТЬ

САНТЕХНИКА И АКСЕССУАРЫ, КОТОРЫЕ ПРЕВРАТЯТ ОБЫЧНУЮ ВАННУЮ В ОСОБО ЭСТЕТИЧНОЕ ПРОСТРАНСТВО.

текст: Ольга Синявская



MA — линия для ванных комнат с эстетикой японского дизайна, разработана компанией Foster + Partners. Лаконичная тумба для накладной раковины и минималистичный излив для воды, у которого множество функций: поддерживает зеркало с подсветкой или служит вешалкой для халатов и полотенец.

Новинка этого года от итальянского бренда Antoni Lupi возвращает нас к истокам — вода словно прорывается сквозь щель в горной породе. Весьма оригинальная интерпретация крана. Прорезь в стене скрывает внутри излив смесителя.



Отдельно стоящую раковину Tosca от Carol придумал венецианский дизайнер и архитектор Энцо Берт. Модель выполнена из прозрачного дутого стекла.

# ДУШЕВЫЕ ОГРАЖДЕНИЯ И ЗЕРКАЛА

Идеальный вариант  
для ваннх комнат  
и прихожих



Калининград, пер. Парковый, 7, корп. 1, оф. 7 (офис)  
ул. Суворова, 135 а (производство)

8-981-460-55-70 / 8-991-483-60-94

[www.ideal-variant39.ru](http://www.ideal-variant39.ru)



# СДАВАЙСЯ!

КАКИЕ МАТЕРИАЛЫ  
ИСПОЛЬЗОВАТЬ В ОТДЕЛКЕ  
ИНТЕРЬЕРА ДЛЯ АРЕНДЫ,  
ЧТОБЫ ПРЕВРАТИТЬ ЕГО  
В УСПЕШНУЮ ИНВЕСТИЦИЮ.  
СОВЕТЫ ПРОФИ.

текст: Ольга Синявская



Вера  
КИРЮХИНА,  
архитектор.

— Как и в любом проекте, в инвестиционном интерьере все упирается в бюджет и стоимость аренды за сутки. Я бы условно разделила подобное жилье на два вида. Первый — небольшие квартиры за 3000–5000 руб/сутки. Это экономвариант, и владелец, скорее всего, не планирует больших вложений. В этом случае при оформлении интерьера делаем акцент на простых и недорогих решениях, которые можно быстро заменить при необходимости. Второй вариант — это квартиры и апартаменты с ценником 15 000–30 000 руб/сутки. Владельцы подобного жилья готовы вложиться в качественные материалы, превратив, таким образом, жилье в выгодную инвестицию.

## УКРЕПЛЯЕМ ПОВЕРХНОСТИ

В жилье для краткосрочной аренды особое значение обретают долговечность и износостойкость материалов, особенно в зонах повышенной эксплуатации. Важно защитить углы стен в коридоре, на кухне, откосы дверей, в том числе входной — там, где гость может задеть поверхность чемоданом либо мебелью. Для облицовки стен можно использовать прочную декоративную штукатурку или керамогранит. В прихожей рекомендую дополнительно укрепить поверхность стены на высоте до 1,2 метра.



## КОМФОРТНЫЙ СОН

В отпуске люди возвращаются «домой» только переночевать. Поэтому комфортная спальня очень важна. Если на самой кровати вполне можно сэкономить (есть много вариантов до 30 000 рублей), то на матрас бюджет жалеть нельзя. Берем удобную модель с независимым пружинным блоком, функцией памяти. Если гость проснулся с ноющей спиной, плохо отдохнул, поверьте, он не поленится оставить негативный отзыв о жилье.

Квартира для аренды в Зеленоградске.  
Проект Веры Кирюхиной.  
Фото: Алексей Климов.



Фото: Алексей Климов.

## МОЖНО ЭКОНОМИТЬ

Не стоит выбирать паркетную доску для отделки пола. Да, красиво, натурально, но в арендном жилье колоссальная проходимость, поэтому лучше предпочесть стойкие к повреждениям СПС, кварцвинил, а в мокрых зонах — плитку, керамогранит. Также не стоит тратиться на шпонированные стеновые панели, дорогие обои — скорее всего, они быстро потеряют эстетичный вид. Светильники тоже можно приобрести у бюджетных брендов, иконам дизайна в таком жилье точно не место. Стены лучше покрасить, использовать мощные материалы, с защитой от загрязнений.

Рекомендую белую палитру для интерьеров под аренду. Вопреки распространенному мнению, светлые оттенки часто оказываются более практичными и менее маркими, а на темной поверхности сильнее всего видны сколы, следы пальцев. Если хочется добавить акцент, можно выделить фреской стену, которая меньше всего эксплуатируется, — например, за изголовьем кровати.

**ТЕКСТИЛЬ**

Для штор лучше предпочесть синтетические или смесовые ткани на основе полиэстера — они меньше мнутся, проще переносят многочисленные стирки. Если сторона не слишком солнечная, можно использовать обычные жалюзи — например, пластиковые под дерево. Для спальни с окнами на восток, где утром гостя будит яркое солнце, необходимы блэкауты.

Мебель с велюровой обивкой — не лучший выбор для арендной квартиры. Материал быстро пачкается, на ткани остаются разводы — выглядит это неопрятно. Оптимальные варианты — фактурная износостойкая рогожка, букле, которые легко чистятся. По этим же соображениям избегаем ковров с длинным ворсом — тонкие варианты из хлопка, вискозы или со смесовым составом практичнее и проще в уборке.



Квартира для аренды в Зеленоградске.  
Проект Ольги Штенниковой. Фото: Екатерина Валеева.



Квартира для аренды в Калининграде.  
Проект Ольги Штенниковой. Фото: Екатерина Валеева.

**ДВЕРИ НЕ ПРЯЧЕМ**

Я не использую скрытые двери под покраску в арендных квартирах. Со временем на полотне появляются следы и повреждения, которые трудно устранить, особенно в районе ручек. Вместо них рекомендую фабричные двери, покрытые эмалью или ламинированные, которые более долговечны и просты в уходе.

Санузел в апартаментах в Калининграде. Проект студии DecArt.  
Фото: Алексей Климов.

**УДОБНАЯ КУХНЯ**

Как правило, люди в отпуске готовят редко, чаще подогревают пищу, варят кофе, делают чай. Можно обойтись минимальной варочной поверхностью с двумя конфорками, но фартук обязательно делаем из плитки или все того же керамогранита — для защиты от брызг. Наличие посудомоечной машины часто является одним из определяющих факторов при выборе жилья для отдыха — тратить время на мытье тарелок отпускникам точно не хочется. А вот на фасадах кухонного гарнитура можно сэкономить и приобрести варианты из ЛДСП.

**ЗАЩИТА ОТ ВОДЫ**

В санузлах рекомендую отделывать плиткой зоны, подверженные прямому контакту с водой: душевые и раковины. Верхнюю часть стен можно покрыть влагостойкой краской. Ламинат для пола в санузлах не подходит, более правильный выбор — керамогранит, винил или СПС-покрытия, которые обладают высокой ударпрочностью. Также отлично смотрятся полы из каменно-резиновой крошки.

Предусмотрите место для сушки белья, особенно это актуально в условиях влажного приморского климата. Можно использовать складные компактные сушилки. ю



Апартаменты в Светлогорске.  
Проект Елены Чигиревой.  
Фото: Анна Орлова.



Ольга БЫЧИКИНА,  
дизайнер.

Тел.: 8-916-113-46-03,  
o.y.b@yandex.ru



ИНТЕРЬЕР С ПРИСТАВКОЙ ART,  
ВДОХНОВЛЕННЫЙ ТВОРЧЕСТВОМ  
ФРИДЫ КАЛО.



Апартаменты в ЖК DaVinci в курортном Светлогорске изначально приобретались для арендного бизнеса. Небольшая площадь квартиры требовала дизайнерской изобретательности: на тридцати квадратах необходимо было разместить уютное спальное место, диван для дневного отдыха, полноценную кухню со столовой

группой да еще и оставить место для прихожей со встроенными шкафами для гардероба гостей и «рабочей зоной» для хранения инвентаря обслуживающего персонала. И дизайнеру Ольге Бычихиной все это удалось! Интерьер вышел не только комфортным, но и выразительным.

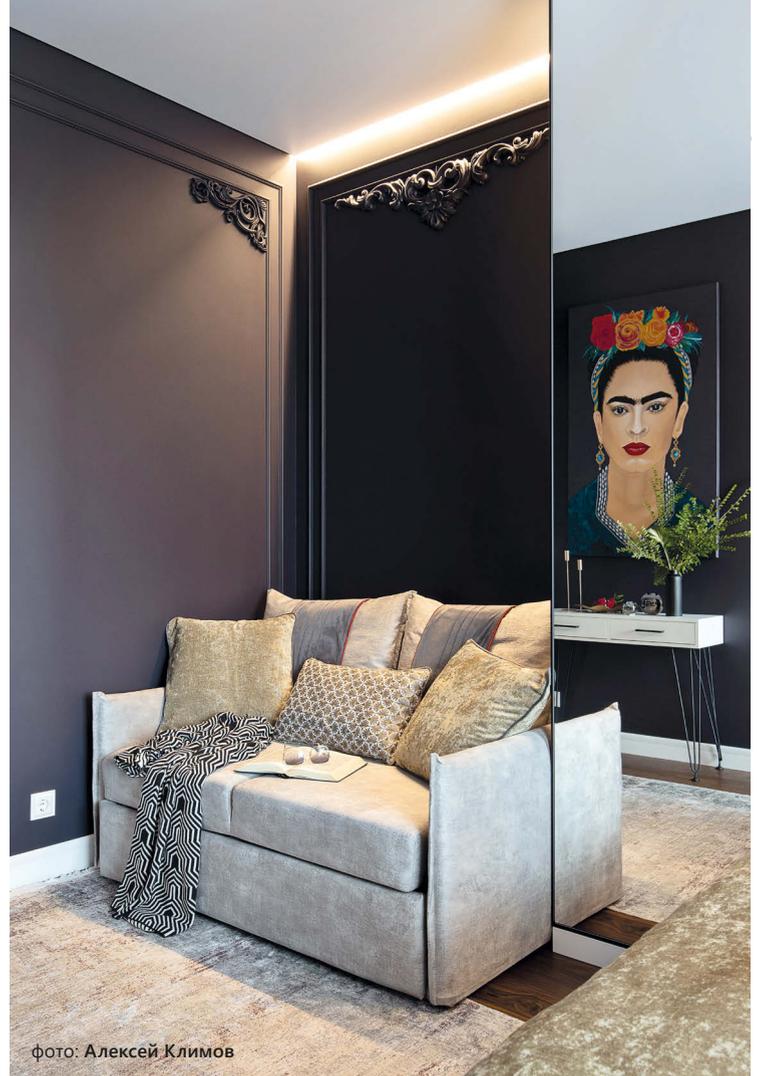


фото: Алексей Климов

— Первоначально планировалось сделать интерьер для жизни, а получилось — для яркой жизни! — комментирует Ольга. — Побывав на выставке работ Фриды Кало, поняла, что моему проекту просто необходимы контрастные цветовые акценты, а центром гостиной, несомненно, должна стать сама потрясающая Фрида. Эффектно и креативно!

Темный интерьер оказался ничуть не менее уютным, чем светлый, и выглядит богемно. Пространство построено на противопоставлениях: нейтральное — с ярким, кричащее — с деликатным. Буйство красок и фактур на стенах и полах создает визуальный

праздник, который смело можно позволить себе во время путешествия.

Тщательно продуманное многоуровневое освещение — особенно важная тема для темного интерьера. Чтобы помещение не смотрелось драматично, предпочтение было отдано встроенным подсветкам, небольшим бра и акцентной воздушной люстре. Потолок, зеркала и белые глянцевые мебельные поверхности, отражающие свет, сделали пространство уютнее, выразительнее и богаче.

Интерьер получился стильный и функциональный, а самое главное — не скучный!





Евгения ЕЛИЗАРОВА,  
дизайнер.

Тел.: 8-952-113-07-80,  
elizarova-evgenia@mail.ru



СОВРЕМЕННЫЙ ИНТЕРЬЕР В ПРИРОДНОЙ ПАЛИТРЕ ДЛЯ ОТПУСКА В КРУГУ СЕМЬИ.



Заказчица Евгении Елизаровой живет с семьей в Лондоне, но часто прилетает на Балтику в гости к маме. Чтобы сделать эти визиты комфортнее, решили по соседству купить квартиру, в которой можно останавливаться с супругом и двумя детьми.

Выбор пал на жилье площадью 44 квадрата с просторной кухней-гостиной, спальней, большой лоджией. К Евгении заказчица обратилась с запросом создать комфортное помещение для отдыха всей семьи, с максимально большим количеством мест хранения.

Особое внимание в проекте уделено зонированию. В объединенной кухне-гостиной выделили удобное пространство для приготовления еды, оснастив всей необходимой техникой (мини-холодильник с морозильной камерой, духовка с функцией СВЧ, стираль-

ная и посудомоечная машины). Кухонный гарнитур сделали без верхних навесных ящиков над рабочей поверхностью. Стену в этой части декорировали тонированным зеркалом. Такой прием позволил визуально расширить пространство.

Границей с зоной отдыха стал выдвижной обеденный полубарный стол с регулируемой длиной столешницы. Если соберутся гости, его можно сделать больше или, наоборот, полностью спрятать в стеллаж.

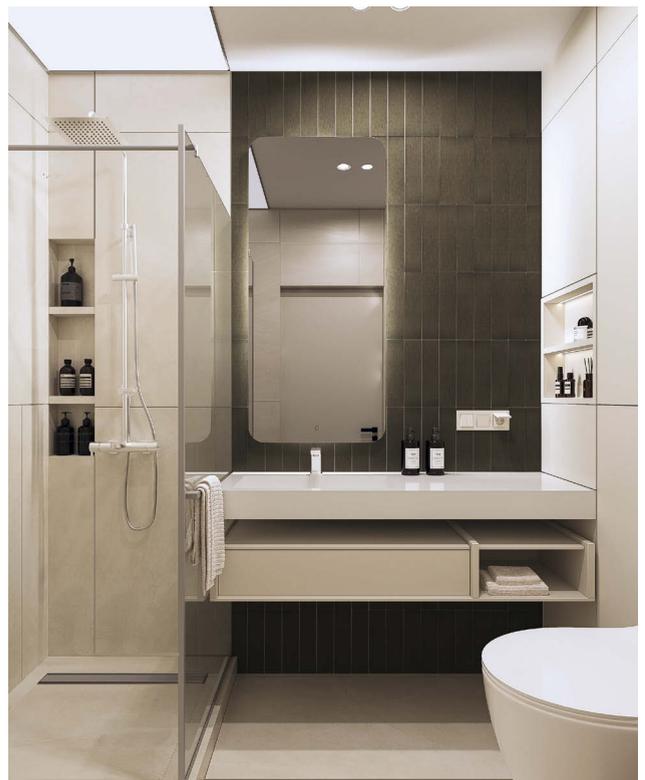
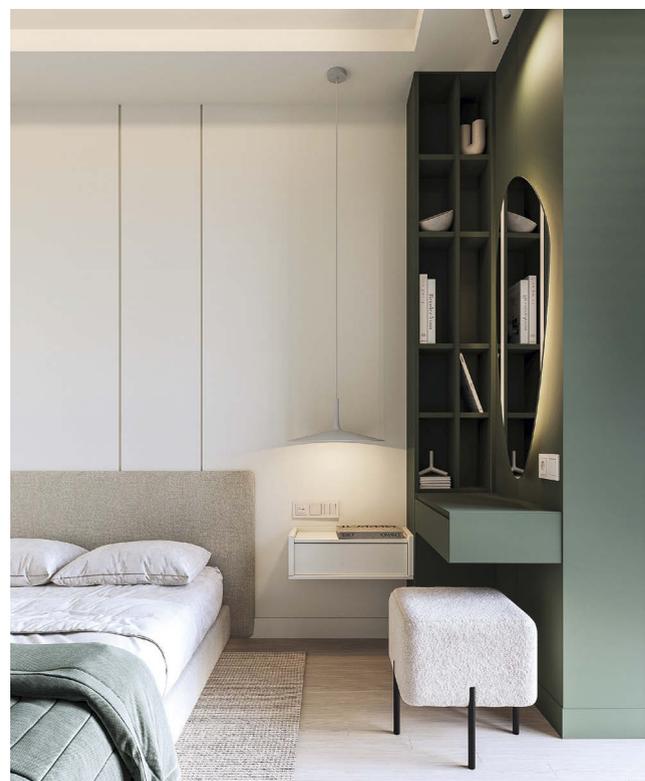
Напротив ТВ-зоны установили раскладной диван (он также послужит спальным местом для детей).

Предложенное зонирование помогло визуально сделать более пропорциональным вытянутое помещение.

По просьбе заказчицы системы хранения организовали в каждом доступном месте. Дизайнер придерживается минималистичного подхода к оформлению интерьера и предпочитает скрывать вещи и бытовые предметы от посторонних глаз за эстетичными фасадами шкафов.

Для стен в квартире выбрали мягкий серо-бежевый оттенок — любимая палитра автора проекта. В этом интерьере свою фирменную гамму дизайнер по просьбе заказчицы дополнила цветовыми акцентами. В спальне насыщенным зеленым оттенком выделили лоджию и бьюти-зону с туалетным столиком. А в ванной комнате плиткой в этом же цвете обозначили акцентную стену около умывальника.

Стены и потолок выкрасили в один тон —



это придает дополнительное ощущение воздуха и простора.

Дизайнер спроектировала несколько сценариев освещения в квартире — для создания комфортной атмосферы под настроение и время суток. Встроенные потолочные модели — для точечного освещения конкретных зон; бра, торшер и закарнизная подсветка — для дополнительного уюта.

# ЭКСКУРСИЯ В ТРЕТЬЯКОВКЕ

ПРИГЛАШАЕМ ВМЕСТЕ С «КД» ПРОГУЛЯТЬСЯ ПО ЗАЛАМ КАЛИНИНГРАДСКОГО ФИЛИАЛА ИЗВЕСТНОГО РОССИЙСКОГО МУЗЕЯ, ВДОХНОВИТЬСЯ АРХИТЕКТУРОЙ, ДИЗАЙНОМ И, КОНЕЧНО ЖЕ, ИСКУССТВОМ.

текст: Елена Федотова фото: Александр Матвеев, Денис Кичатов

Филиал Государственной Третьяковской галереи — первое здание в Калининграде, которое спроектировано и построено как музейный комплекс, со всеми опциями и функциями, свойственными современным выставочным пространствам. Это не только площадка для экспозиции картин и скульптур, специализированные помещения для хранения и реставрации произведений искусства, но и место для творческих встреч и образовательных программ, лекториев, концертов, кинопоказов. Масштабная культурная площадка, куда может прийти каждый житель или гость города, даже без желания посетить действующие выставки (что, на наш взгляд, будет достаточно опрометчиво).

## АРХИТЕКТУРА И ДИЗАЙН

Автор архитектурной концепции — российский архитектор Юрий Григорян, пространственно-планировочные решения разработало его бюро «Меганом». Однако авторским контролем московские архитекторы не занимались. Все работы по строительству, подбору материалов, соблюдению дизайнерских концепций были в сфере компетенции специалистов «СТГ-Запад».

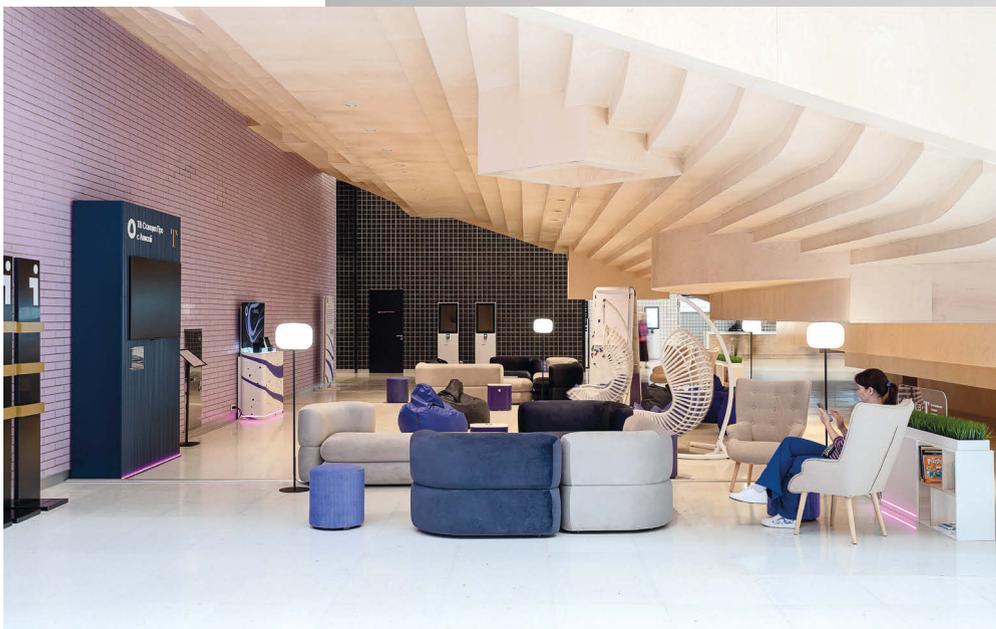
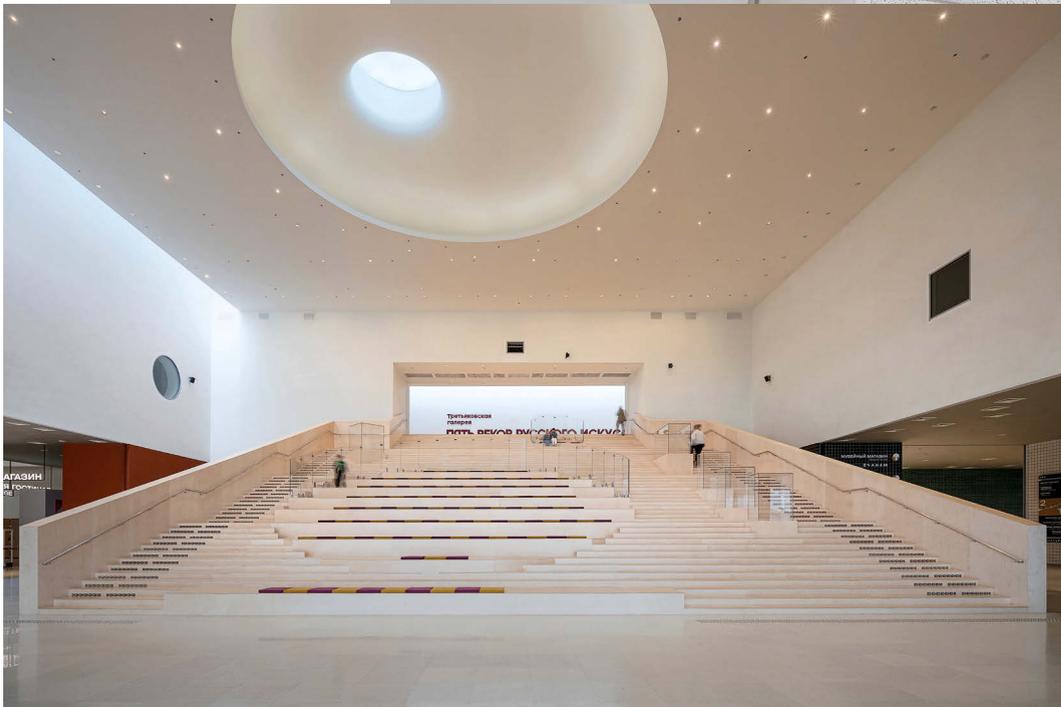
При проектировании архитекторы «Меганом» стремились создать минималистический образ, который не утратит своей актуальности и многие годы спустя. Здание галереи словно парит в воздухе. Такой эффект создается благодаря консоли, высту-

Филиал Государственной Третьяковской галереи на острове Октябрьский — часть масштабного культурно-образовательного комплекса, который также включает в себя филиалы Большого театра и Российского государственного института сценических искусств (Балтийская высшая школа музыкального и театрального искусства). Один из четырех российских комплексов, возводимых по указу президента: кроме Калининграда подобные арт-пространства появятся во Владивостоке, Кемерово и Севастополе.

Стоимость всего проекта оценивается в 27 миллиардов рублей. Заказчиком выступает фонд «Национальное культурное наследие», учрежденный Эрмитажем, Третьяковской галереей, Мариинским и Большим театрами. Строительство ведет группа компаний «Стройтрансгаз».

Реализация комплекса началась осенью 2019 года. Этим летом, 12 июня, состоялось торжественное открытие филиала Третьяковской галереи.





пающей на 15 м от уровня основных стен (можно пройти по периметру всего здания под крышей, не встретив на своем пути ни одной несущей колонны). Музей смотрится воздушным и благодаря масштабному фасадному остеклению.

Архитектурная доминанта — 50-метровая административная башня. В ней оборудованы рабочие помещения сотрудников музея, многофункциональное пространство для презентаций и пресс-конференций, технические помещения.

#### МАСШТАБЫ И КонтРАСТЫ

Всех, кто в первый раз приходит в Третьяковскую галерею, поражают объемы здания. Первый этаж соизмерим с городской площадью. Такова и была задумка архитекторов — сделать новое городское пространство.

Для отделки стен использовался клинкерный кирпич разного цвета — у посетителей должна возникнуть иллюзия, что они находятся в современном городском квартале и переходят от дома к дому.

— Изначально проектом предусматривался голландский клинкер, — рассказывает генеральный директор «СТГ-Запад» Дмитрий Ржанников. — Но начало поставки оборудования и отделочных материалов пришлось на 2022 год, из-за санкций ввезти продукцию европейских производителей оказалось делом непростым. Альтернативных поставщиков искали по всей России — как говорится, от Калининграда до Владивостока. Гончарную мастерскую нашли в городе Кимры, это Тверская область. Ребята специально под наш проект сделали модернизацию производства, организовали круглосуточный режим работы.

Я с директором Третьяковской галереи ездил на завод, утверждали цвета глазури. Еще один материал, который использовался для отделки стен, — микроцемент, тоже нашего отечественного производителя, как и краски.

В целом дизайн построен на контрасте материалов: паркетные полы по соседству с напольной плиткой терраса из натурального бразильского камня, фанера из карельской березы рядом с сусальным золотом (им облагорожен вход на спиралевидную лестницу, ведущую на третий этаж с экспозициями). Упредим вопросы — золото настоящее, 24-каратное, такое же используется для отделки куполов храмов. Кстати, сама лестница спроектирована по правилам золотого сечения — думаем, совпадение неслучайно.

Первый этаж здания, по задумке архитекторов, воздушен и прозрачен. ⇨



Основное пространство занимает входной холл и парадная лестница, ведущая в выставочные залы. Она же амфитеатр. Во время лекций и концертов, которые также проходят в музее, на ступенях располагаются зрители.

Высота лестницы — более 7 м, ширина — около 20 м. На возведении лестничного марша потребовалось 204 куба бетона. При всей массивности и фундаментальности лестница не смотрится тяжеловесной. Такой эффект создан за счет всего двух точек опоры — внизу и наверху сооружения. Под лестничным маршем организована уютная гостиная с диванами, креслами и торшерами, где можно почитать книгу, зарядить телефон, передохнуть в относительной уединенности.

Также на первом этаже имеются зал для кинопоказов и лекций на 241 место, ресторан, библиотека, музейный магазин, гардеробные, санузлы.

Открытое пространство первого этажа предусматривает функциональное зонирование. С помощью выдвижных перегородок можно изолировать кинотеатр и прилегающий к нему холл от остальной части музея

или выделить в самостоятельную зону ресторан, организовав вход с улицы.

— Мы изначально видели музей максимально многозадачным, — комментирует директор филиала Третьяковской галереи в Калининграде Камиля Байдильдина. — В кинозале можно не только смотреть фильмы, трансляции со значимых российских и европейских культурных событий, но и организовать лекции, конференции. Кресла мы выбирали с особой тщательностью, они не только удобны, но и практичны, в подлокотник каждого из них встроена система для синхронного перевода — на случай если участники мероприятия говорят на иностранных языках.

Стоит добавить, что каждое помещение здания несет культурную и образовательную функции. Например, в библиотеке собраны уникальные книги по искусству, в том числе и для слабовидящих людей — это книги с 3D-иллюстрациями, которые можно «смотреть» на ощупь. В целом музейное пространство максимально приспособлено для людей с ограниченными возможностями: широкие

дверные проемы, лифты, специальные места в кинотеатре для колясочников. В магазине можно купить каталоги выставок, книги по искусству, сувениры с фирменной символикой Третьяковки, а также работы местных мастеров, например калининградской стеклодувной мастерской Repin Glass и ювелира Ольги Облезинной (мы писали о них на страницах «КД»).

#### ВИДНО И НЕЗАМЕТНО

Особенностью здания можно также назвать уникальное сочетание дневного и искусственного света. Для организации естественного освещения в крыше сделаны так называемые зенитные фонари — круглые и прямоугольные световые проемы (диаметр круглых — от 1,2 м до 3,6 м, самый большой прямоугольный достигает в длину почти 40 м). Благодаря им нет ощущения замкнутости, пространство светлое и легкое. Всего в здании 149 таких фонарей, 126 из которых расположены над зонами выставочных пространств. Надо добавить то, что экспонаты требуют определенного микроклимата, в том числе светового, поэтому для музея разра-



ботана солнцезащитная система из рулонных штор, потолочных жалюзи и уличных ставен, что позволяет настраивать нужную степень затемнения окон. Есть в музейном пространстве и важные составляющие, укрытые от стороннего взгляда.

— У нас предусмотрено порядка 20 систем безопасности, — уточняет Дмитрий Ржанников. — В частности, установлена особая система пожаротушения: в случае экстренной ситуации под высоким давлением создается водно-дисперсионная пыль, которая позволяет максимально быстро нейтрализовать огонь и сохранить все экспонаты. Также организована автоматизированная система музейного микроклимата. Вентиляция предусматривает очистку наружного воздуха, бактерицидную обработку. В круглосуточном режиме с помощью датчиков отслеживается текущая ситуация по множеству параметров и поддерживается на эталонном уровне.

#### БЛИЖЕ К ИСКУССТВУ

Выставочные залы находятся на третьем этаже. Также здесь расположены творче-

ские мастерские, куда в определенные часы может прийти каждый желающий и попробовать себя в роли художника, гончара или создать предмет искусства при помощи 3D-принтера.

— Привозные глобальные выставки, знакомящие с русским искусством, это именно то, ради чего и создавался филиал Третьяковки в самом западном уголке России, — комментирует Камила Байдильдина. — Сейчас идет выставка «Пять веков русского искусства», которая продлится как минимум до конца года. Представлено более 300 произведений из коллекции Третьяковской галереи. В числе знаковых авторов Илья Репин, Валентин Серов, Архип Куинджи, Василий Кандинский. Самая фотографируемая картина — «Черный квадрат» Казимира Малевича (третий из четырех написанных художником).

В музее действуют две постоянные экспозиции: Зал истории Третьяковской галереи и Детский музей. О последнем стоит сказать отдельно. Подобного проекта нет нигде в России.

— С помощью доступных форм — комиксов — мы учим юных посетителей правилам поведения в музее, но в Детском музее часть экспонатов можно и даже нужно трогать. Они знакомят с текстурами, фактурами, звуками, — рассказывает Камила Байдильдина. — Мы пригласили современных авторов: стрит-арт-художник Миша Most оформил масштабную инсталляцию, Роман Ермаков создал забавные скульптуры, Ростан Тавадиев написал работы в авторской технике «бегемотопись». Центральной композицией зала «Тайн» стала уникальная тактильно-звуковая ротонда Ильи Глазунова. Другие разделы экспозиции наполнены произведениями Егора Плотникова, Алексея Трегубова, Евгении Буравлевой, Леонида Тишкова и других не менее интересных авторов.

Мы сделали ставку на мультимедиа и интерактивность. Например, у нас можно пофантазировать на тему картин Кандинского, познакомиться с основами колористики, понять, как работают свет и тень в пространстве и живописи. Весьма увлекательно, и не только для детей. ю

# ЗАКРЫТЫЙ ВОПРОС

КОМПАНИЯ HANDY HOUSE ПРИНЯЛА УЧАСТИЕ В СТРОИТЕЛЬСТВЕ ФИЛИАЛА ТРЕТЬЯКОВСКОЙ ГАЛЕРЕИ В КАЛИНИНГРАДЕ.



**Андрей СТОГОВ,**  
директор компании  
Handy House:



Трансформируемые перегородки

Handy House выполнила весь комплекс работ по оснащению дверьми самого масштабного культурного объекта области. Участие в столь знаменитом федеральном проекте позволило продемонстрировать потенциал компании, а также расширить собственные компетенции.

— Если описать весь спектр наших задач двумя словами, то мы «закрывали проемы», — рассказывает директор компании Андрей Стогов. — А это не только двери в привычном для многих понимании, но и интерьерные ворота, противопожарные и противоподымные шторы, мобильные перегородки для звукоизоляции и зонирования внутреннего пространства.

С результатами работы нашей компании посетители галереи встречаются уже на входе, открывая массивные двери из стекла в профи-

ле из нержавеющей стали. Но самые впечатляющие — это интерьерные ворота, установленные на входе в выставочные залы, такое название подобные двустворчатые двери получили из-за своего исполинского размера — 3,6 x 3,6 м. Очевидно, что это несерийные изделия, которые должны быть не просто надежными, безопасными, но и обладать противопожарными характеристиками. Мы не только спроектировали и изготовили интерьерные ворота для калининградского филиала, но и сертифицировали продукт. Была проделана большая работа совместно с производителем. Некоторые решения изначально казались на грани риска, но в итоге лабораторные испытания показали надежность нашего подхода.

Специалисты Handy House фактически занимались допроектированием многих изделий. И смогли предложить ряд уникальных

решений, которых еще не было на рынке. Полностью спроектировали и смонтировали всю автоматику, одних только электрических приводов, облегчающих открытие дверей, установили около сотни. Продумали всю сценарную работу дверей и ворот — прописали алгоритмы эксплуатации в тех или иных ситуациях — например, в случае пожара, задымления и пр. Спроектировали и реализовали систему контроля и учета доступа (СКУД) — в музее действуют свои регламенты посещения тех или иных помещений.

Работать на подобных федеральных объектах — это огромный труд и еще большая ответственность. Чтобы выполнить все поставленные задачи, специалисты компании консолидировали усилия десятка партнеров, как российских, так и зарубежных. Например, фурнитура и петли приобретались у авторитетных европейских брендов: немецкого Dormakaba и голландского Fritsjurgens; производство дверей и перегородок осуществлялось на российских фабриках.

Благодаря усилиям специалистов Handy House, как и других участников проекта, 12 июня этого года филиал Третьяковской галереи в Калининграде распахнул свои двери перед первыми посетителями.



Входная группа



Интерьерные ворота



Калининград,  
ул. Театральная, 35,  
2-й этаж, офис 206,  
БЦ «Морской»,  
тел.: 8-911-460-96-20,  
8 (4012) 50-96-20,  
contact@handyhouse.ru,  
www.handyhouse.ru

# СВЕТ В МУЗЕЕ: В ПОИСКАХ ИДЕАЛА

ОСОБАЯ КОМПЕТЕНЦИЯ КОМПАНИИ **aledo**,  
ОТКРЫВАЮЩАЯ НОВЫЙ ВЗГЛЯД НА ПРОИЗВЕДЕНИЯ ИСКУССТВА.

Многие воспринимают музеи как академичные пространства, храмы искусства и истории. Однако современные выставочные комплексы — это совершенно другая эстетика и подходы к демонстрации экспонатов. Музеи наших дней технологичны, экспозиции более целостны и выразительны. Во многом это достигается при помощи освещения — именно оно создает атмосферу, направляет внимание и раскрывает замысел.

Идеальный музейный свет работает точно: не отвлекает, не слепит и не превышает допустимые нормативы, обеспечивающие сохранность экспонатов, но при этом влияет на восприятие пространства. Гибкость — важнейшее требование: экспозиции часто меняются, и освещение должно легко подстраиваться под новые задачи. Причем предусмотреть все нюансы заранее сложно: полный состав экспозиции редко известен, заказывать оборудование по факту — потеря времени, а запас светильниковкратно увеличивает затраты.

Для музейных пространств компания **aledo** предлагает универсальные светильники с регулировкой светового потока и угла рассеивания прямо на корпусе, которые упрощают работу специалистов, экономят ресурсы и заменяют десятки стандартных приборов. Регулируемый поток позволяет точно задавать уровень яркости, а изменяемый угол — расставлять акценты на экспонатах разного масштаба. Такие инструменты, обеспечивающие быструю и точную настройку света прямо на месте.

Кроме того, в музеях могут применяться приборы, которые дают возможность дистанционно управлять световым лучом или перемещать светильники по специальному шинопроводу. Они актуальны в залах с высокими потолками или сложной архитектурой. А для художественных задач — например, если надо сконцентрировать внимание на определенном фрагменте художественного полотна, — используются светоформи-

рующие аксессуары: кадрирующие шторы, позволяющие точно образовать форму светового пятна.

Часто экспозиционные проекты полны неожиданностей и дорабатываются в последние дни перед открытием выставки с использованием нестандартных решений. Бывает, что светильники монтируют не на потолке, а на шпильках или кронштейнах. Иногда идеи рождаются на месте — один из дизайнеров применил кинотехнологию с черной синефолью для создания имитации света сквозь листву.

В основе каждого успешного проекта — взаимодействие профессионалов: кураторов, архитекторов, светодизайнеров, техников. **aledo** видит свою задачу в том, чтобы создавать светотехнические решения и продвигать культуру светодизайна как важную часть архитектурной среды. Чем чаще архитектор работает в связке со световым дизайнером, тем комфортнее окружающая световая среда, а значит, и качество жизни в целом.



Работа специалистов **aledo**: общая освещенность и световые акценты в одном из залов выставки «Свободный полет» в Новой Третьяковке в Москве. Пример комбинирования различных приборов. Художник по свету: Николай Воробьев.

**aledo**

Тел.: 8-800-333-06-54,  
info@aledo-pro.ru, aledo-pro.ru

# REAL DOORS — ОПЫТ И СОВЕРШЕНСТВО

ДВЕРИ И МЕБЕЛЬ ИЗ НАТУРАЛЬНОГО ДЕРЕВА ДЛЯ СОЗДАНИЯ  
СОВРЕМЕННЫХ ИНТЕРЬЕРОВ.



Татьяна  
ЗУБАРЕВА,  
управляющая  
сетью салонов  
Real Doors:

— Наша компания работает на калининградском рынке уже более 20 лет — для предприятия это солидный опыт, позволяющий уверенно говорить не только о качестве и надежности продукции, но и о фирменном подходе, в рамках которого Real Doors создает комплексные решения для интерьеров, используя мебель и двери из натурального дерева. Мы предлагаем индивидуальный подход к каждому проекту, учитывая предпочтения клиента.



Ассортимент Real Doors включает более ста моделей межкомнатных дверей из массива ольхи, сосны и дуба. Также у нас можно приобрести стулья, кресла, столы и стеллажи из натурального дерева. Современный подход к дизайну позволяет нашим поставщикам предлагать изделия, которые гармонично вписываются в интерьеры различной стилистики: от классики до минимализма.

Мы ежегодно обновляем коллекции, следуя последним тенденциям в мире дизайна. Одна из топовых позиций ассортимента — прочные стеновые панели в натуральном шпоне, которые можно использовать для зонирования пространства, создания акцентной стены или в качестве отдельных эффектных элементов интерьера. Сегодня подобные панели прочно заняли свое авторитетное место в модных дизайнерских проектах, и в салонах Real Doors они представлены в большом разнообразии.

За годы работы мы не просто выросли ко-

личественно, мы постоянно совершенствуемся качественно. Каждая новая коллекция и каждый отзыв наших заказчиков помогают нам становиться лучше и предлагать все более совершенные решения для создания уютных пространств.

Несмотря на богатый профессиональный опыт за плечами, Real Doors продолжает развиваться, оставаясь верным своим принципам: качество, надежность, безупречный вкус и индивидуальный стиль. Мы гордимся тем, что делаем!

## REAL DOORS деревянные двери

Калининград, ул. Пролетарская, 33–35,  
Московский пр-т, 208;  
пос. Кутузово, ул. Промышленная, 8.  
Тел.: 677-900, 8-967-355-86-77.  
[www.realdors39.ru](http://www.realdors39.ru)



9 ИЮЛЯ ИСПОЛНИЛОСЬ 88 ЛЕТ **ДЭВИДУ ХОКНИ** — ОДНОМУ ИЗ САМЫХ ДЕРЗКИХ ХУДОЖНИКОВ XX ВЕКА И КЛЮЧЕВОЙ ФИГУРЕ ДВИЖЕНИЯ ПОП-АРТА. МЫ ПОДОБРАЛИ РАБОТЫ ВЕЛИКОГО БРИТАНЦА, ВДОХНОВЛЯЮЩИЕ НА СМЕЛЫЙ ДИЗАЙН И ЯРКОЕ ВОСПРИЯТИЕ ЖИЗНИ.



От фотоколлажей и оперных афиш до вдохновенных кубизмом абстракций и деревенских пейзажей: Дэвид Хокни успел попробовать себя в самых разных жанрах и направлениях. Решительно шагнув в век технологий, присоединив к кистям и холстам iPad и iPhone, художник и сегодня продолжает находить новые способы выражения, оставаясь верным сочным краскам и смелым композициям. В свои 88 мастер остается все тем же оптимистом, наполненным духом свободы, и, как и прежде, подписывает свои письма «Люблю жизнь». Следуйте за Хокни! P. S. Кстати, в фонде Louis Vuitton в Париже до сентября проходит крупнейшая ретроспектива художника. Этот проект, охватывающий шесть десятилетий мастера, готовился в течение двух лет главным куратором фонда Сюзанн Паже совместно с самим Хокни. Вдруг вам повезет и удастся попасть.

ART & DESIGN

\* Искусство и дизайн

«БАССЕЙН С ДВУМЯ ФИГУРАМИ» И БАССЕЙНЫ ОТ КОМПАНИИ SANILUX, СПОСОБНЫЕ ПОВЫСИТЬ УРОВЕНЬ ДОФАМИНА И ПРИВНЕСТИ УДОВОЛЬСТВИЕ В ВАШУ ЖИЗНЬ.



Картина «Бассейн с двумя фигурами» была продана на нью-йоркских торгах аукционного дома Christie's более чем за 90 млн долларов. Это самая дорогая работа британского художника, написанная им в 1972 году. Размер полотна 213,5 x 305 см. Вряд ли кто может ее себе позволить, тем более что картина с момента проведения аукциона в 2018 году больше не выставлялась на торги. А вот настоящий бассейн от компании Sanilux вполне может стать вашей реальностью и сделать счастливым это лето.

Калининградская компания Sanilux более 25 лет занимается проектированием коммерческих и частных бассейнов, рассматривая их как самостоятельные объекты или как часть спа-комплексов индивидуального или обще-

ственного назначения. Компания предлагает реализацию релакс-зон под ключ — от разработки проекта и подготовки технической документации до поставки оборудования и пусконаладочных работ. Sanilux сотрудничает с

ведущими европейскими производителями из Германии, Италии, Австрии, Франции и может предложить как мини-бассейны с противотоком и массажем, так и стационарные (в том числе и для спортивного плавания).



Мини-бассейн с гидромассажем PassionSpa.



Стационарный бассейн с композитной чашей фирмы RivieraPool.

Калининград,  
ул. Космонавта Леонова, 52,  
тел.: 8-963-738-24-02,  
www.sanilux.ru

**SANILUX**  
FOR HOME AND SPA





Стеклянные вазы ручной работы Dale Tiffany без преувеличения можно назвать предметами современного искусства. Компания Dale Tiffany является ведущим мировым производителем художественного стекла. Бренд предлагает широкий ассортимент изделий, в том

числе и вазы, которые неизменно впечатляют коллекционеров или ценителей изысканного декора. Используя технику свободного выдувания, мастера придают оригинальную форму каждому изделию. Для окрашивания стекла используются различные металлы. Двух оди-

наковых экземпляров не существует. Стремясь к совершенству, Dale Tiffany бережно хранит традиционные техники работы со стеклом, но при этом предлагает дизайны, созвучные нашему времени, которые, впрочем, останутся актуальными и сто лет спустя.



ВАЗЫ, СТАТУЭТКИ И ПРОЧИЕ МИЛЫЕ ВЕЩИЦЫ ЕСТЬ ПРАКТИЧЕСКИ В КАЖДОЙ РАБОТЕ ХОКНИ. **MY WINDOW** — ОДНА ИЗ НИХ. **АРТ ХОЛЛ «ПАРАДИЗ-ДЕКОР»** ПРЕДЛАГАЕТ ПОСЛЕДОВАТЬ ПРИМЕРУ ХУДОЖНИКА И НАПОЛНИТЬ ПРОСТРАНСТВО ВОКРУГ СЕБЯ КРАСИВЫМИ ВЕЩАМИ.

My Window («Мое окно») — на самом деле это название не одного, а целой серии рисунков, созданных Хокни на iPad. Художник, будучи уже в «пенсионном возрасте», увлекся рисованием на планшете и выдал на-гора целую серию шедевров. Рисунки напечатаны ограниченным тиражом.

Представленный нами вариант My Window имеет 250 копий, но от этого не становится менее авторским и менее ценным. Эту работу Хокни создал в своей спальне в доме в Бридлингтоне. Размер рисунка 43 x 56 см. Можно купить на электронных арт-аукционах.

**«ГЕНРИ ГЕЛЬДЦАЛЕР И КРИСТОФЕР СКОТТ», РОЗОВЫЙ ДИВАН  
КИСТИ ХОКНИ И МОДЕЛИ ФАБРИКИ RELOTTI, КОТОРЫМ ТАКЖЕ СУЖДЕНО  
ОБРЕСТИ ОСОБУЮ ЗНАЧИМОСТЬ, НО УЖЕ В КАЛИНИНГРАДСКИХ ИНТЕРЬЕРАХ.**



В марте 2019 года на вечернем аукционе послевоенного и современного искусства Christie's был выставлен портрет Генри Гельдцалера и Кристофера Скотта, написанный Хокни в 1969 году. На розовом диване, непоколебим как скала, восседает Генри Гельдцалер — знаменитый критик и король нью-йоркского мира искусства, справа — его друг и коллега Кристофер Скотт. Картина про жизнь, про быт и про отношения ушла с молотка за 37,6 миллиона фунтов стерлингов.

Диваны фабрики Relotti могут стать главными героями при написании вашего интерьера. Какие персоны будут на них отдыхать и какую роль они сыграют в вашей жизни, решать только вам. Одно можем сказать с уверенностью: каждый диван калининградской фабрики

выглядит стильно и современно, гарантирует отдых и превосходный комфорт. Во многих моделях есть возможность интеграции раскладного механизма, превращающего диван в удобное спальное место. Особое внимание уделено деталям: аккурат-

ные швы, изящные линии и тщательно продуманные пропорции. Диваны Relotti станут ярким акцентом в любом интерьере, будь то гостиная, спальня или просторная студия. Все модели выполняются под заказ.



Любой диван может быть адаптирован под конкретный проект: есть возможность выбрать обивку, степень мягкости сидений и спинок, оптимизировать размеры.



Фабрика Relotti  
Калининград, ул. Дзержинского, 19, стр. 1,  
тел.: 65-60-41, 8-921-260-63-14,  
[www.relotti-official.ru](http://www.relotti-official.ru)





Проект Анны Эрман. Фото: Сергей Красюк.



Проект Марины Кутузовой. Фото: Сергей Ананьев.

Шаттеры — традиционный и эффектный способ защитить дом от солнца. Это выбор тех, кто ценит стильные детали в интерьере. Калининградская компания Woodplay занимается изготовлением шаттеров индивидуального размера под интерьер и стиль жизни

заказчиков. Вдохновленные классикой и современным дизайном, мастера компании знают, как создать в доме ощущение уюта. Шаттеры Woodplay производятся из легкой и прочной древесины павлонии (Адамово дерево) или из качественной МДФ. Демон-

стрируют красоту природного материала или окрашены в цвета по палитре RAL. В любом случае интерьерные ставни Woodplay обладают прочностью, долговечностью, не боятся сколов и выцветания. Эстетика и практичность — два в одном.

**«МИСТЕР И МИССИС КЛАРК И КОТ ПЕРСИ»**, УКРЫВШИЕСЯ В СПАЛЬНЕ ОТ ЗНОЯ, А ТАКЖЕ ШАТТЕРСЫ **WOODPLAY**, ЗАЩИЩАЮЩИЕ ИНТЕРЬЕРЫ ОТ СОЛНЦА.



Двойной портрет друзей Хокни — дизайнера по текстилю Селли Биртвел и ее супруга модельера Осси Кларка — антология дизайна 70-х годов прошлого века: прямоугольный журнальный столик, пушистый ковер, лампа с абажуром с бахромой и, конечно, шаттеры на окнах, которые никогда не выходят из моды. Супруги позируют художнику в собственной квартире в Ноттинг-Хилле (район в Лондоне). Размер картины 217 x 308 см, представлена в Британской галерее Тейт.

Калининград, ул. Октябрьская, 57,  
тел.: 8-909-784-42-78;  
пр-т Мира, 89, тел.: 8-963-738-34-67,  
info@woodplay.ru, www.woodplay.ru

made in wood  
**woodplay**



# Светлана ГОРЛАНОВА

дизайнер, руководитель бюро  
интерьеров полного цикла  
«Параллелиум 39»

## **ЧТО УМЕЮ**

— Я работаю с пространством как с живым материалом. Умею «диагностировать» помещение, находить его скрытый потенциал, решать трудные планировочные задачи. Считаю, что сложная геометрия, выступы и ниши дают простор для творческих идей дизайнера. Знаю, как сделать такие пространства визуально интересными, сохранив при этом удобство перемещения.

## **ЧЕГО ХОЧУ**

— Цель бюро «Параллелиум 39» — стать узнаваемыми мастерами, признанными профи в создании сложных, многослойных современных интерьеров. В планах сконцентрироваться на реализации проектов больших загородных домов «с нуля» в тандеме с архитекторами и застройщиками. Стремимся к тому, чтобы к нам обращались не просто за ремонтом, а для создания уникальных семейных историй.

## **ЧЕМ ВПЕЧАТЛЯЮСЬ**

— Черпаю идеи в архитектуре, искусстве, природе, путешествиях и самых обычных вещах вроде фактуры старого дерева, игры света. Вдохновляюсь и творчеством коллег. Например, восхищение вызывают работы Михаила Курносова — архитектора, интерьерного и предметного дизайнера из Беларуси. Его подход, сочетание минимализма и функциональности, простоты форм и смелых цветов мотивируют создавать нестандартные интерьеры.

## **ЧЕМ ОТЛИЧАЮСЬ**

— Моя формула успеха — системность мышления, помноженная на эмпатию и большой опыт реализации объектов под ключ. Я отлично перевожу желания и привычки заказчика в конкретные, технически выверенные решения. А еще стратегически вижу готовый интерьер уже на первой встрече, могу заранее предвидеть сложности на стройке и организовать процессы так, чтобы заказчик чувствовал уверенность, а не хаос. И главное, я — «адвокат» интересов заказчика в процессе реализации проекта.

## **ЧЕМ ГОРЖУСЬ**

— Мне удалось собрать отличную команду в бюро «Параллелиум 39». Дизайнеры — молодые, амбициозные, креативные, порой бесстрашные, готовые расти и развиваться. Строители — профессионалы, которые всегда в курсе новых технологий в отделке, внимательны к мелочам и нацелены на результат. Среди наших объектов — не только квартиры и апартаменты под сдачу, но и масштабные проекты загородных домов, где мы успешно сочетаем дизайн и архитектурные особенности. Почти за 10 лет работы каждый наш проект стал отражением стиля и потребностей заказчиков, нам доверяют и обращаются вновь.



3/9

PARA//ELIUM

8-906-210-10-82  
parallelium39@mail.ru  
www.parallelium39.ru  
← parallelium39

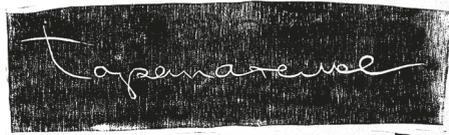




Наталья ФОМИНОВА,  
Анастасия ТОМАШЕВСКАЯ.

«Таранателье»

Ул. Клиническая, 19 а,  
тел.: 8-906-219-83-22



ГАЛЕРЕЯ КАЛИНИНГРАДСКИХ ХУДОЖНИКОВ,  
ГДЕ МОЖНО ПРИКОСНУТЬСЯ К ИСКУССТВУ  
И ПРИОБРЕСТИ КАРТИНЫ.

Три года назад калининградские художники и дизайнеры интерьера Наталья Фомина и Юрий Таран открыли собственную галерею. Активным творцам была нужна просторная мастерская и локация для обширной экспозиции картин и скульптур. Постепенно в «Таранателье» стали появляться не только работы основателей, но и живопись, графика, керамика, скульптуры других калининградских авторов. Сейчас галерея активно работает в роли ателье, где можно присмотреть для своего интерьера картину или декор из наличия или заказать арт своей мечты у местных мастеров. За развитие направления отвечает арт-дилер Анастасия Томашевская.

— Искусство обретает настоящую жизнь именно в интерьере. И здесь, в «Таранателье», мы стремимся к тому, чтобы каждая работа нашла свой дом, — рассказывает Анастасия. — Мы постоянно посещаем выставки, знакомимся с новыми художниками, чтобы представить в галерее как можно более разнообразные произведения. Сейчас у нас более 250 работ — в разных стилях, техниках и



масштабах. Мы поможем индивидуально подобрать искусство для интерьера или создадим уникальный арт-объект на заказ. Сейчас в ателье большой выбор живописных работ, графики, есть также скульптуры, авторская керамика.

В «Таранателье» представлено творчество мастеров из Калининграда и других городов России: Натальи Фоминовой, Юрия Тарана, Натальи Лазаревой, Елены Шумахер, Сергея Комягина, Натальи Степанюк, Натальи Чепкасовой, Натальи Комлевой.

Галерея расположена в районе Нижнего озера, в туристической зоне, и сюда можно просто заглянуть во время прогулки — вдохновиться искусством и понаблюдать за тем, как творят авторы (Наталья и Юрий работают в своей мастерской). «У нас закрытый клуб, в котором рады всем», — описывает атмосферу Наталья Фомина.



Елена КОВАЛЬСКАЯ,  
художник.

Тел.: 8-909-794-64-98,  
[www.kovalskaya-art.com](http://www.kovalskaya-art.com)

ЭКСПРЕССИВНЫЕ АБСТРАКЦИИ, КОТОРЫЕ ХОРОШО  
ВПИШУТСЯ В СОВРЕМЕННЫЕ ИНТЕРЬЕРЫ.

Елена Ковальская — востребованный художник, чьи работы хранятся в частных коллекциях, выставляются в музеях и арт-пространствах. Занятия живописью захватили автора еще во время учебы на факультете дизайна среды МГУТУ. Через много лет, вернувшись к своему хобби, Елена решила сделать его профессией, и вот уже пять лет живопись — основное дело ее жизни.



За это время у автора прошли две персональные выставки в театре эстрады «Янтарь-холл» и арт-пространстве Biart. Картины художника также пополнили частные коллекции. В основном Елена работает в стиле, близком к абстрактному экспрессионизму, который прекрасно вписывается как в современные, так и классические интерьеры. Дизайнерское образование помогает ху-

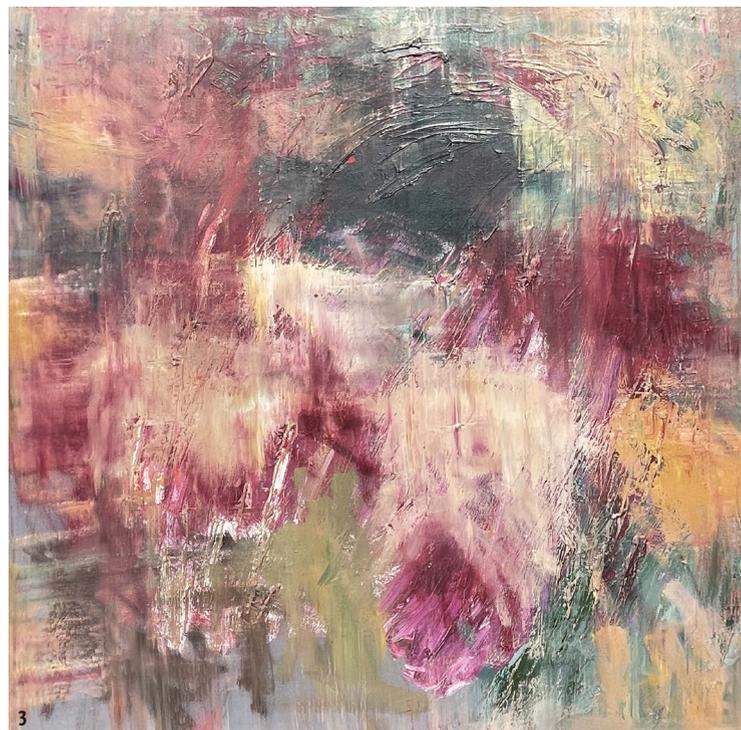
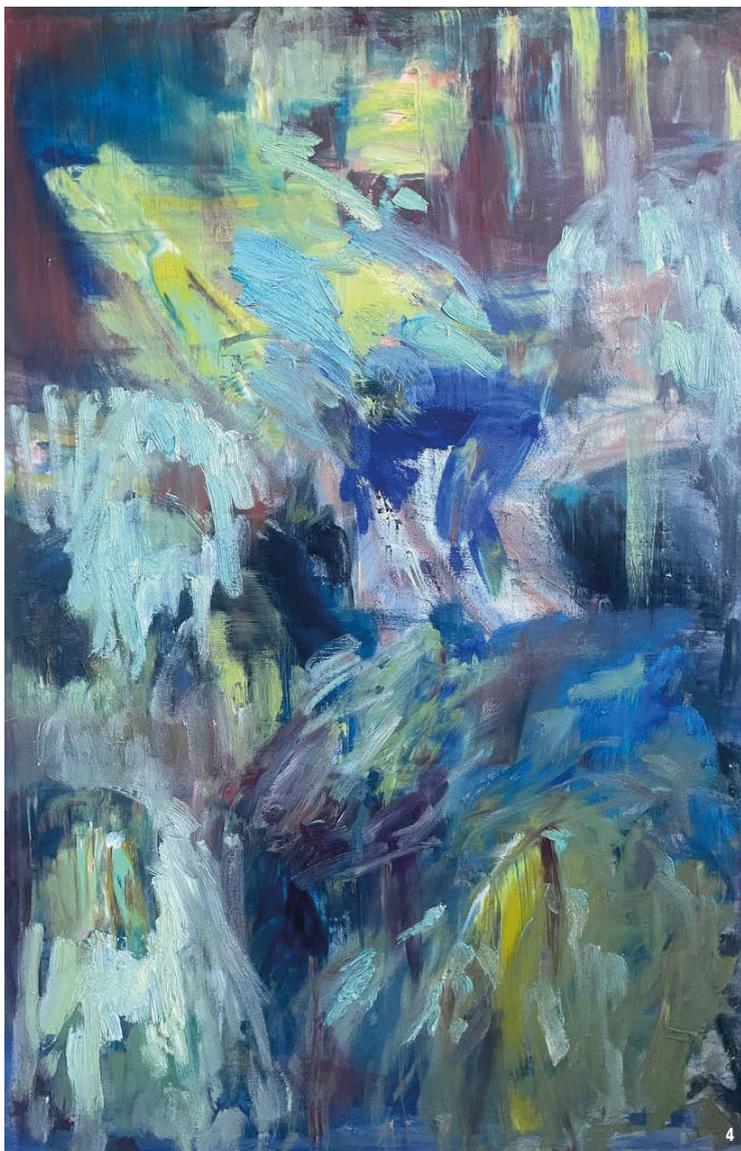




дождю уже в процессе создания картины понять, в каком пространстве работа будет смотреться особенно органично.

— Мне нравится вдохновлять людей на тонкое восприятие мира. В своей практике я использую абстрактную живопись как инструмент исследования чувств и ощущений, — рассказывает Елена. — А живописную поверхность воспринимаю как сцену, на которой с помощью красок веду диалог между видимым и невидимым, сознательным и бессознательным. В своих работах использую разнообразные текстуры, яркие краски и нестандартные композиционные решения, добавляющие энергии полотнам и пространствам, в которых они находятся.

Автор признается, что неиссякаемым источником вдохновения для нее всегда была природа в разных ее проявлениях. Развиваться в профессии и обогащать опыт художнику помогает изучение традиций восточной живописи с ее тонкой графической красотой и изяществом линий.



1. «Турбулентность 1», диптих, 150 x 120 см.
2. «Ирисы», масло, холст, 100 x 120 см.
3. «Цветы», масло, холст, 80 x 80 см.
4. «Хризантемы», масло, холст, 120 x 80 см.
5. «Подсолнухи», масло, холст, 150 x 120 см.



Юлия ТРЕТЬЯКОВА,  
художник.

ЭМОЦИОНАЛЬНЫЕ АКВАРЕЛИ ПОСТОЯННОЙ УЧАСТНИЦЫ  
ВЫСТАВОК В РОССИИ И ЗА РУБЕЖОМ.

Юлия Третьякова известна в первую очередь как художник-акварелист, живет и работает в Светлогорске и Санкт-Петербурге. Участвовала в коллективных выставках в «Эрарте» и Русском музее в Северной столице, калининградских фестивалях «Набросок» и «Море внутри». Несколько лет подряд ее работы отбираются на крупнейший фестиваль акварели в Фабриано (Италия). Персональные выставки прошли в Светлогорске, Калининграде, Баку, в 2024 году выставкой Юлии газета «Страна Калининград» отметила свое 25-летие.



— Мне интересно, как пересекается музыка и живопись, как спонтанный или запланированный звуковой, мысленный фон влияет на произведение и на его восприятие зрителем, — рассказывает автор о своей области художественного исследования.

В августе 2025 года в галерейном пространстве общественно-культурного центра «Телеграф» в Светлогорске Юлия покажет свои новые работы. Большая часть экспозиции посвящена стихии воды, вдохновлена Балтийским морем и всемирно известным произведением Станислава Лема «Солярис». Также на выставке будут представлены акварели и линогравюры из серии о Санкт-Петербурге.



Ольга МУРЗИЛКИНА-ГОЛУБЕЦКАЯ,  
художник-скульптор.

**БОТАНИЧЕСКИЕ СКУЛЬПТУРЫ  
ИЗ ХОЛОДНОГО ФАРФОРА, ДЕТАЛЬНО  
ИМИТИРУЮЩИЕ ЖИВЫЕ ЦВЕТЫ.**

Уже более восьми лет художник Ольга Мурзилкина-Голубецкая создает цветы из холодного фарфора (полимерной глины). В своих работах автор стремится воспроизвести природную красоту растений, уделяя пристальное внимание формам и деталям. Каждый элемент Ольга расписывает вручную масляными красками и пастелью, затем собирает в готовые произведения. Композиции фиксируются на флористической основе, которую можно поместить в любую вазу.



— Это не просто точные копии живых цветов, а настоящие ботанические скульптуры, — отмечает художник. — Для достижения максимально натурального эффекта я применяю авторскую технику: внутрь лепестков интегрирую проволоку, которая придает цветку из фарфора динамику.

В основном автор работает на заказ, создавая композиции под конкретный интерьер. Визуальную концепцию будущего произведения художник предварительно демонстрирует на коллажах. Создание одной композиции может занять от двух месяцев до полугода в зависимости от объема и сложности работы. А вот уход за подобным декором практически не требуется.

Если вы цените искусство и ищете нечто особенное для своего дома или в качестве подарка, ботаническая скульптура из холодного фарфора станет идеальным решением. Она украсит пространство и напомнит о природе, вдохновляющей на новые творения.

Ольга не только создает композиции на заказ, но и передает свои навыки другим творческим людям — с 2018 года работает ее онлайн-школа ботанической скульптуры. Произведения художника экспонировались на персональных выставках в музеях Калининграда и области.

# INTERIORROOM + COLORLAB — ТЕПЕРЬ НА НОВОМ МЕСТЕ

САЛОН С ШИРОКИМ АССОРТИМЕНТОМ ОТДЕЛКИ И ДЕКОРА РАБОТАЕТ  
В ТАНДЕМЕ С ПРОФЕССИОНАЛЬНЫМ МАЛЯРНЫМ ЦЕНТРОМ.



Максим УЛЬЯНОВ, руководитель компании.



Несколько месяцев назад в новой просторной локации площадью 350 квадратных на ул. Яналова заработал профессиональный малярный центр ColorLab. Это новый амбициозный проект хорошо известных в местной дизайнерской среде салонов InteriorRoom и 2RDesign, объединивший большой спектр материалов и услуг в сфере отделки с уникальными возможностями для специалистов и заказчиков. Недавно проект расширили до комплексного интерьерного центра, присоединив ассортимент InteriorRoom и 2RDesign, которые теперь тоже ждут заказчиков по новому адресу.

— Ключевая цель центра — обеспечить максимальное удобство для заказчиков, и в

особенности специалистов, — отмечает руководитель компании Максим Ульянов. — Мы стремимся избавить профессионалов от ненужной траты времени на поездки по всему городу в поисках материалов. Наша задача — оптимизировать для дизайнеров, комплектаторов и мастеров процесс подбора отделки.

На одной площадке теперь представлены все необходимые материалы, есть возможности для тестирования, проведения консультаций и мастер-классов. С появлением этой точки мы значительно расширили ассортимент красок, напольных покрытий, электрооборудования, света и текстиля, дополнили линейку премиальных брендов. Открытие малярного центра ColorLab стало

новым направлением для нашей компании, сейчас мы активно его развиваем. Если раньше основным вектором были декоративные материалы, то сейчас мы углубились в сферу подготовительных этапов — стремимся сделать эти процессы максимально технологичными для специалистов. Подтолкнули к освоению новых горизонтов наши флагманские партнеры — бренды Loymina и Derufa. Сейчас они концентрируют свое внимание на профессиональных продуктах для подготовки и покраски стен.

В малярном центре на Яналова, 2 а, мы предлагаем попробовать и приобрести специализированные продукты линейки «Лоймина-эксперт», краски Evolution и блокиру-



Марина БЕЗУХ, дизайнер,

автор проекта интерьера ColorLab:

— Передо мной стояла непростая задача — превратить 350 квадратов, где ранее располагался банк, в комфортное пространство для комплектации интерьеров. Только один демонтаж старых конструкций занял несколько месяцев. Учитывая количество направлений ассортимента, особое внимание уделили зонированию — нашли место для каждой группы материалов, везде есть комфортные уголки для продуктивного общения дизайнера с заказчиком, а для маляров — отдельный зал для тестирования материалов и обучения. Когда в нем кипит работа, можно закрыть плотные шторы, чтобы процесс не мешал другим клиентам. Здание центра — немецкой постройки. Я решила сделать историю места фишкой интерьера. Например, в некоторых зонах на первом этаже оставили открытой старую кирпичную кладку — в сочетании с черными элементами покраски стен это добавило пространству некоторой брутальности. Вполне уместное решение для малярного центра, где основная аудитория — мужчины — профессиональные строители.

ющий грунт Q-base от Derufa. Все продукты специально разработаны с учетом требований к безвоздушному распылению. Пополнился ассортимент и декоративных интерьерных красок, в том числе премиальная линейка Charmant (акрилуретановый состав не имеет аналогов по степени адгезии и экологичности среди российских производителей) и серия Mix более бюджетного сегмента красок первого класса истираемости. Кроме того, в продаже появилась серия красок для масштабных коммерческих объектов Butterfly от Derufa.

Пространство интерьерного центра разделено на зоны соответственно разным направлениям ассортимента. Практически весь

первый этаж занимает малярный центр: экспозиция материалов, лекторий с экраном для проведения мастер-классов, зона для общения с заказчиком. Отдельно — локация с декоративными красками и лепным декором. На втором этаже — обширная экспозиция напольных покрытий, а также ковры, СПС и ламинат, электрооборудование, светильники и текстиль. В каждой зоне предусмотрены удобные столы или острова — для подбора материалов, создания мудбордов. За каждое направление отвечают конкретные менеджеры — все они специалисты с многолетним опытом в интерьерной сфере. Профессиональный коллектив — гордость компании и одно из главных преимуществ центра.

RR  
INTERIOR  
ROOM  
САЛОН ИНТЕРЬЕРА  
краска / лепнина / обои / свет

ColorLab.

Калининград, ул. Яналова, 2 а,  
тел.: 27-88-27,  
mail@interiorroom.ru,  
www.interiorroom.ru

# МЕЧТАТЬ И СТРОИТЬ

ОСНОВАТЕЛЬ КОМПАНИИ «ИНТЭКС» ЕВГЕНИЯ ОБЛИЦЕВА О КЛИЕНТАХ, ТРЕНДАХ И ОСНОВНЫХ ПРИНЦИПАХ СТРОИТЕЛЬСТВА ИНДИВИДУАЛЬНЫХ ДОМОВ.

«Интэкс» — один из авторитетных игроков на рынке Калининградской области. Имея за плечами серьезный опыт по возведению многоквартирных домов, учредители компании приняли решение о расширении сферы деятельности и сконцентрировали свое внимание на индивидуальном жилом строительстве.



Евгения ОБЛИЦЕВА, руководитель компании «Интэкс».

— Мы предлагаем индивидуальную услугу в полном смысле этого слова, — рассказывает руководитель компании Евгения Облицева. — Строим дома «под клиента», в каждом проекте отражаем потребности заказчика, его стиль жизни, привычки, мировоззрение. Это действительно ИНДИВИДУАЛЬНЫЕ дома для конкретных семей.

К нам обращаются как калининградцы, которые решили переехать из городских квартир ближе к природе, так и жители других российских областей, которым нравится прибалтийский климат и специфика региона. Все они нашли в «Интэкс» надежного партнера с хорошей репутацией.

— *Расскажите, как строится ваша работа, с чего начинаете? Предлагаете ли вы уже готовые архитектурные решения, адаптируя их под заказчика, или каждый проект индивидуален?*

— У нас нет каталогов — каждый дом проектируется с нуля. А начинаем мы с самого главного — с общения. Нам важно получить как можно больше информации, выявить все потребности заказчика, даже малозначительные на первый взгляд. Сколь-

ко человек в семье, возраст детей, приоритеты и требования к жилым пространствам, бытовые привычки — все это имеет значение для планировочных решений и в итоге влияет на комфортное проживание. К примеру, если будущие владельцы дома не любят просыпаться с первыми лучами солнца, вряд ли их устроит спальня с окнами на восток.

Мы разрабатываем архитектурную концепцию, делаем визуализацию, прорабатываем эргономику. Полностью ведем проект до стадии серого ключа.

Преимущественно наши клиенты — это семьи с двумя-тремя детьми, выбирающие двухэтажные дома площадью от 160 кв. м. Одноэтажные проекты встречаются реже: хотя рынок в целом ориентирован на компактные форматы, но к нам чаще приходят за более просторными решениями.

— *Подсказываете ли альтернативу, если пожелание клиента красиво, но непрактично? И какие решения советуете сами?*

— Конечно, такое случается. Допустим, второй свет — очень эффектное архитектурное решение, которое многим нравится, но на практике это не всегда целесообразно, и мы честно предупреждаем о нюансах: панорамные окна высотой в два этажа будет трудно мыть. Еще одно частое заблуждение — мансарда. Да, выглядит уютно, но она проигрывает полноценному второму этажу по комфорту. И таких нюансов мно-





жество. Мы сделали не один проект и можем прокомментировать не только планировочные решения, но и подсказать материалы. К примеру, в качестве кровельного материала часто рекомендуем керамическую черепицу: теплая, тихая, служит десятилетиями. Мы всегда выступаем за качественные материалы, нам в равной степени важны долговечность и эстетика.

**— Какие конструктивные материалы чаще всего выбирают?**

— Газосиликатный или керамический блок для стен, перекрытия — плиты. Кровля либо фальцевая, либо, как я уже говорила, керамическая черепица.

**— А что с фасадами? Есть ли «узаконенные» тренды?**

— Наоборот — полное разнообразие. В портфолио нашей компании нет ни одного одинакового дома. Кто-то делает красный клинкер, кто-то — белую штукатурку. Много

запросов на черные детали: оконные рамы, кровлю, входные двери. Это радует — значит, люди начинают выражать вкус через архитектуру.

**— Как изменились ожидания заказчиков за последние годы?**

— Люди стали требовательнее. Даже при весьма ограниченном бюджете хотят эстетичный современный дом. Все смотрят, сравнивают, формируют вкус. Сейчас никто не боится миксовать стили, добавлять акценты, делать выразительные фасады. Заказчики стали смелее и осознаннее.

**— Какие планировочные решения сегодня актуальны?**

— Почти в каждом доме объединенные кухня-гостиная-столовая. Открытые пространства предлагают больше комфорта, создают возможность для семейного общения, и это привлекает. Все чаще в проектах две кухни: парадная «для вида» и изолиро-

ванная — рабочая. Это пришло с Рублевки и отлично прижилось. Мастер-спальня с гардеробом и санузлом — уже почти стандарт. Мы нередко проектируем собственные гардеробные и санузлы не только для родителей, но и для детей. Да, это увеличивает бюджет, но тренд очевиден: личное пространство стало важным. Люди много внимания уделяют и функциональности своих домов: технические помещения, хозблоки, прачечные обязательны.

**— Ориентируетесь на тренды или идете от практики?**

— Мы в курсе трендов, посещаем профильные выставки, много общаемся с архитекторами и дизайнерами, но все новые веяния все равно адаптируем под местный контекст. Калининград не Москва, бюджеты скромнее, но эстетика здесь ценится не меньше. Калининградцы строят со вкусом, радуется, что намеренность клиентов растет: люди стали увереннее, не боятся сложных решений, и они действительно хотят жить в доме, который отражает их мечту, а не компромисс с реальностью.

**— Есть ли региональные особенности, влияющие на стройку?**

— Конечно. Основная — логистика. Многие материалы приходится заказывать заранее, а поставки нестабильные. Это надо учитывать при планировании строительства и очень четко просчитывать сроки реализации каждого этапа.

**— Как удается обеспечивать качество при нескольких параллельных стройках? Как выстраиваете работу?**

— За счет личного участия. Этот бизнес невозможно делегировать — я знаю каждый объект и все пожелания клиентов. Мы создаем рабочие чаты, где обсуждаем все: от сроков до конкретных материалов. Если у заказчика есть собственные специалисты, обеспечивающие технический надзор, — отлично, мы выстраиваем конструктивный диалог, это помогает нам лучше понимать интересы клиента.

Важный аспект в работе «Интэкс» — собственные бригады. Мы не нанимаем рабочих на каждый объект по объявлениям на «Авито», а строим с постоянной командой, все наши сотрудники в штате компании. Это другой уровень ответственности и прогнозируемое качество.

Плюс мы аккредитованы во всех крупных банках, а это больше возможностей для наших клиентов, они могут оформлять ипотеку на строительство.

Наша задача не только мечтать с заказчиком о новом доме, а построить этот дом мечты, и для этого у нас есть все ресурсы: опыт, профессионализм и специалисты.



Калининград,  
Московский пр-т, 83 а,  
тел.: (4012) 709-701,  
[www.intex39.ru](http://www.intex39.ru)  
intex39

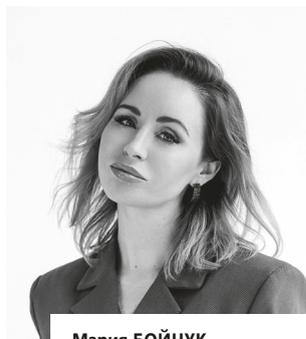
ДИЗАЙН В ЛИЦАХ



**Асия ОРЛОВА,**  
архитектор, дизайнер,  
член Союза дизайнеров России.

Дизайн, проектирование частных и общественных интерьеров, авторское сопровождение объектов.

Тел.: (4012) 37-41-62,  
8-963-738-41-62,  
a.orlova.info@bk.ru,  
www.asiaarh.ru



**Мария БОЙЧУК,**  
дизайнер интерьеров.

Дизайн интерьеров частных и общественных помещений. Авторский надзор. Полный комплекс ремонтных работ. Менеджмент проектов. Опыт в работе 19 лет, более 300 проектов.

Тел.: 8-911-073-55-74,  
Avtostroi39.ru@mail.ru,  
www.avtostroi39.ru  
mb.interior



**СТУДИЯ DECARТ**

Проектирование, комплектация, авторское сопровождение. Калининград и РФ.

Калининград, ул. Октябрьская, 71, 2-й этаж,  
тел.: 8-906-21-80-636, 8-912-47-47-831,  
decart\_39@mail.ru  
decart\_39



**Александр БАРСУКОВ,**  
руководитель компании «Барсуков и партнеры».

Разработка дизайн-проектов, все виды строительных и отделочных работ по воплощению любых дизайнерских проектов.

Тел.: 8-9062-15-77-50, a\_barsukov@bk.ru,  
www.alexandr-barsukov.ru



**Елена ТЕРЕХОВА,**  
дизайнер.

Уникальные авторские интерьеры для жизни: разработка концепции, комплектация, авторский надзор, подбор декора.

Тел.: 8-911-484-36-86  
elenterehova\_decor

атмосфера  
mebel & design

НАДЕЖНЫЙ ПАРТНЕР!

кухни гардеробные мебель для ванных прихожие столы

Калининград, ул. Сержанта Колоскова, 12, тел.: 75-68-52

www.atmo39.ru

DESIGN  
WEEK

неделя дизайна

МЫСЛИ  
И ЧУВСТВА

13 – 17/10 2025

## ДИЗАЙН В ЛИЦАХ



**Алена ЧАШКИНА,**  
основатель дизайн-студии  
CHASHKINA INTERIOR,  
член Союза дизайнеров России, ADDI,  
международных ассоциаций AIPi (Италия),  
BIID (Англия).

Архитектурное проектирование.  
Разработка и реализация под ключ  
дизайн-проектов частных и общественных  
интерьеров. Авторский надзор.

**Тел.: 8-921-264-04-40, 8-931-600-05-15,**  
**alenachashkina@yandex.ru,**  
**www.chashkina.com**



**Евгений КУПРЕШКИН,**  
руководитель студии «ВВерх»,  
член Творческого союза  
художников России.

Разработка жилого  
и общественного интерьера.  
Полная комплектация объекта.  
Авторский надзор.

**Тел.: (4012) 33-52-10,**  
**e.kupreshkin@gmail.com,**  
**www.vverh.net**



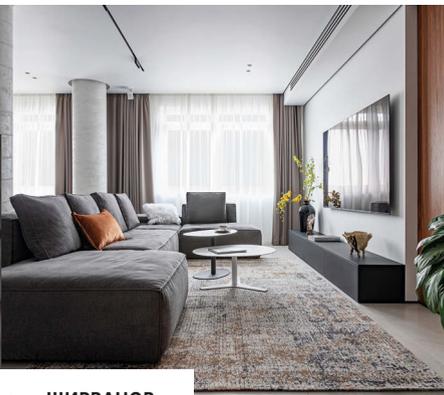
**Евгения и Светлана  
ГОРЛАНОВЫ,**  
бюро интерьеров полного  
цикла «Параллелиум 39».

Дизайн-проект под ключ,  
комплектация, авторское со-  
провождение. Калининград,  
Москва, Санкт-Петербург.

**Тел.: 8-906-210-10-82,**  
**parallelium39@mail.ru,**  
**www.parallelium39.ru**  
**parallelium39**



**Максим ШИРВАНОВ,**  
руководитель дизайн-студии «7 Точек».  
Интерьер. Отделка. Корпусная мебель.  
**Тел.: (4012) 39-12-14, 8-911-450-74-18,**  
**7points@mail.ru, www.7points.ru**

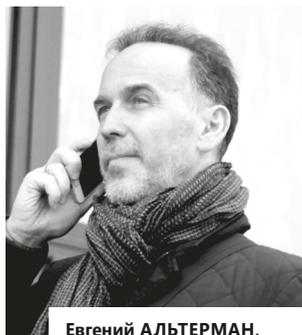


**Юлия ЧЕБЫКИНА,**  
дизайнер, руководитель студии IBF-design.

Дизайн-проекты жилых интерьеров  
и объектов HoReCa.

Креативность, рациональность,  
обоснованность предложенных решений.  
Авторское сопровождение проекта.  
Комплектация. Финальное декорирование.

**Тел.: 8-911-850-50-02,**  
**www.ibfdesign.ru**



**Евгений АЛЬТЕРМАН,**  
руководитель дизайн-студии «Студио А».

Создание дизайн-проектов индивидуальных  
интерьеров и их реализация. Авторское  
сопровождение. Комплектация мебелью,  
оборудованием.

**Тел.: 8-981-463-60-74,**  
**studioa@inbox.ru, www.studioa39.ru**  
**studioa39 e.alterman**  
**Вè studioa39**



**Алла ПЛАТОВА,**  
дизайнер.

Проектирование жилых  
и общественных помещений,  
авторское сопровождение,  
подбор материалов.  
Ландшафт.

**Тел.: 8-906-239-47-46,**  
**a-platova@mail.ru**  
**platova.design**  
**allaplatovadesign**



**София ЛИХАЧЁВА, Галина ГЕНКЕЛЬ,**  
руководители студии дизайна ELEMENT.

Дизайн жилых и общественных помещений.  
Авторский надзор.

**Тел.: 8-911-853-85-92, element.des.39@gmail.com,**  
**www.element-des.ru element39des element\_des**



**Марина КУТУЗОВА,**  
студия дизайна «Детали».

Дизайн интерьеров жилых и общественных  
помещений, авторское сопровождение.

**Калининград, ул. Зоологическая, 29,**  
**тел.: (4012) 37-99-51, 8-906-217-78-44,**  
**www.detalidesign.ru**



**Оксана ЛУКАШУК,**  
дизайнер, студия  
интерьеров «Эскиз».

Разработка и реализация  
дизайн-проектов частных,  
общественных интерьеров,  
авторский надзор.

**Тел.: 8-911-453-17-17,**  
**svd2003@bk.ru,**  
**www.skizze.ru**  
**oksana.lukashuk.design39**



**Екатерина БАТАЛОВА,**  
дизайнер.

Разработка дизайн-  
проектов частных  
и общественных интерьеров,  
подбор материалов, мебели.  
Авторский надзор.

**Тел.: 8-911-488-11-71,**  
**batalovaekaterina@bk.ru**



**Станислав ЕРМОЛЕНКО,**  
дизайнер.

Дизайн жилых  
и общественных помещений,  
авторский надзор.

**Тел.: 8-921-603-85-66,**  
**eself@mail.ru,**  
**www.self-design.ru**



**Юлия ЛЕЗИНА,**  
дизайнер.

Разработка дизайна частных  
и общественных пространств,  
индивидуальный подход,  
авторский надзор, комплектация.

**Тел.: 8-9097-75-25-32,**  
**j.lezina@mail.ru**  
**lezina\_design**



ПРЕМИЯ

ЕЖЕГОДНАЯ РЕГИОНАЛЬНАЯ ПРЕМИЯ  
ДЛЯ ДИЗАЙНЕРОВ И АРХИТЕКТОРОВ

КАЛИНИНГРАДСКИЙ ДИЗАЙН

21 · 11 · 2025

ЦЕРЕМОНИЯ  
НАГРАЖДЕНИЯ

**8 НОМИНАЦИЙ:**

1. Интерьер дома.
2. Интерьер квартиры.
3. Интерьер отеля.
4. Интерьер ресторана/кафе.
5. Интерьер Beauty-пространства.
6. Интерьер с локальной идентичностью.
7. Проект с нестандартными авторскими идеями.
8. Интерьер, который предстоит реализовать (рассматриваются визуализации).

Приглашаем принять участие дизайнеров и архитекторов, реализовавших проекты на территории Калининградской области в 2023-2025 гг.

Присылайте заявку на почту: [director@kdoma.ru](mailto:director@kdoma.ru)

К рассмотрению принимается фотографии реализованных проектов.

УЧЕРЕДИТЕЛЬ

**КД**  
КАЛИНИНГРАДСКИЕ ДОМА

18+

ВОСХОДЫ, ЗАКАТЫ

**Kartell**

Ваше лучшее лето



Калининград,  
Московский пр-т, 48 а

ЭЛИТКЕРАМИКА

702-660 / 8-963-738-26-60  
[www.eliteceramica.com](http://www.eliteceramica.com)